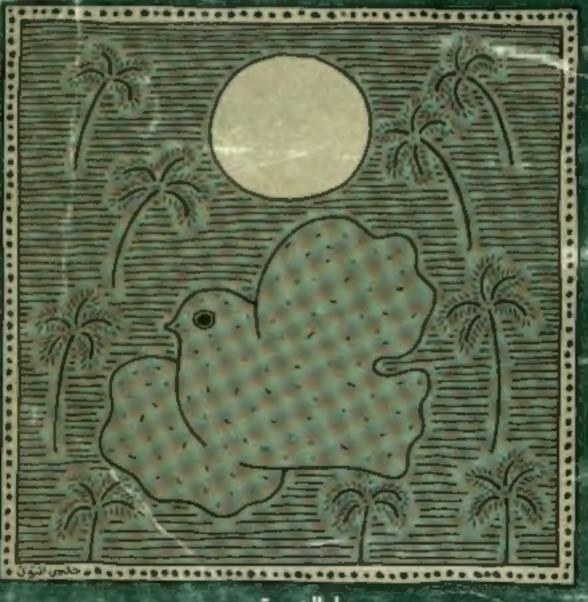
انسيس منصر ور

طلع البكدر علانا



دارالشروف

أنيس فنصور

:: سعر الليل :: ليلاس :: www.lijlas.com/vb3

الضيعة الأولى • ١٩٨١ هـ – ١٩٨١ م الطبقة الشائية • ١٩٨٨ هـ ١٤٠٨

جهته جشقول اطشع مشفوظة

حارالشروقــــ

الله في المستورة على المحاولة المحاولة

طلع البدرعلينا

دارالشروقي

أسيام في الأراضى المقدسة

اريد .. ولكنى لا أستطيع ا

الآن فقط عدرت كل الدين انفتحت لهم وطاقة القدر و وأتيحت لهم فرصة التعمر أن يطلبوا من الله شيئا . ولكن الصدمة الباهرة أفقدتهم القدرة على النطق ، أو القدرة على أن يرغبوا في شيء ، وأغلقت أمامهم ، وفي وجوههم ، ودونهم طاقة القدر ، وأظلم كل شيء ، ولم يتحقق لهم شيء . الأنهم لم يطلبوا شيئا

وعدرت الذين كسبوا المليون جنيه . ثم ماتوا من شدة الفرحة ، كأنهم خسروها لا كسبوها

إنها ــ إلف ــ المفاجأة التي لاتقوى مشاعرنا على مواحهتها . أو الوقوف أمامها ، أو الصمود الوجدان لها .

إنى أحاول أن أصف شعورى ، وقد تيأت للحج ، وأحرمت ، وتعريت ، وتجردت ، وأحست ببرودة النهار والليل ، وخفت من كل أعراض الدنيا ، وأعددت لها كل ما اخترعه الطب الحديث ، وعلم النفس القديم .

وأقلت من نفسي درعا من لحيم ودم ، ودرعا آخر من الإرادة واللايرادة حتى لا أنهار جسميا ومعنويا

إننى كالذى يريد أن يقفز فناة واسعة عميقة ، ولذلك بياول أن يتراجع إلى الوراء قبل أن ينطلق فوقها .

إننى أحاول أن أرجع إلى سنوات مصت عدما ذهبت إلى القدس . ووقفت أمام حائط المبكى .. ألعن الذين أقاموه والذين عبدوه . وأحست أن هذا الذي أراه يجسد في عليه ملايين اليبود في العالم !!

وتمنیت لو آن قلومهم طلت موجوعة متمزقة علی هذا الذی رأیت رئم یرود .

ولكن الحائط وتاريخه . ودموع المؤمنين بد لم بهونسي قدما . ولاساقة .

وقبل ذلك ، رأيت ، ومشيت في الطريق الذي سار ميه المسيح عليه السلام . طريق الآلام . بحمل صليبه وبتهاوى تحته ، ورأيت الجبل الذي أن فيه موعظته الأخبرة ، ورأيت الحديقة التي تناول فيها المسيح عثاءه الأخبرة ، ورأيت الحديقة التي تناول فيها المسيح عثاءه الأخبر . وخانه أشد الناس حيا له ، وباعه بفلوس معدودة

وأهنز قلبي حزبا على الرسول الذي حاهد من أجل كلمة الله ورأيت معبد النور في طهران ... ودحلت ورأيت سراحاً منيرا محاطاً بزجاج .. وقال في الراهب

۔ هذا التور أبدى !!

وضحکت کیف یکون النور أبدیا .. وأنا أسطیع أن أخمده بصخة من أنبی ، وأی طفل یفعل ذلك ، وکیف أعید سراجا صنعه إنسان ، ووضع حوله الزجاج ، وتحته الزیت ۱۲ إن النور الذی بحب أن نعیده هو الذی وراه كل شیء امامنا .. ووراها ، وفی نقوستا ..

إن النور الأبدى هو الله

ورأیت معید به رزادشت به ورأیت معید به بوذا س. و دکوهوشیرس س.

وفي مدينة «كيوتو» باليابان دعاني أحد الأصدقاء لأرى أحدث ما اهتلت إليه الصفرية اليابانية في العبادة ...

فهم في البابات يعرفون أنهم مئات الملايين ، اليوم وغدا ، وقيس في البابات يعرفون أنهم مئات الملايين ، اليوم وغدا ، وقيس في الامكان أن يذهبوا جميعا إلى المعابد في وقت واحد منهم أقام في أي يوم من أيام الأسبوع ، ولذلك فإن كل واحد منهم أقام معيدا في وكن من أركان البيت ، بتوجه إليه ، ويضلي . فما دام الله في كل مكان ، في الإمكان أن يصلوا له في أي مكان ، في السيارة ، في الطيارة ، في ركن من أركان أي بيت .

وسألوبي : ما رأيك !!

ورأيت منات الألوف يتمرعون في طين الأنهار المقلسة . ورأينهم يصبعون بالدم وجوههم - ويحرقون بالنار أصابعهم .. كل ذلك عملا بالحكمة القديمة _ إن أسرع طريق إلى الله هو الأله !

ولكن .. أي إله - وأي طريق ، وأي ألم ١٠

ورأیت أحد الآله ، وجلست إلیه ، وشربت معه ، وتحدلت وانتقلت منه عدوی الأنفلونزا ، وهنآنی وزراء ، الدلای لاما ، علی هذا الشرف الذی لم ینله أحد من قبل (۱۱)...

إنهم يعاشرون هذا الإله ليلا ونهارا ، ولكنه لم يتفضل عليهم ر بعطسة !) واحدة .. بسفال ، أو النهاب رئوى ' ! ولكنى أنا الغريب القادم من بلاد بعيدة قد حبائى بهذا الالنهاب فى أنفى وفى حلق ، وهذا الوخر فى جنبى . فشكرا لقداسته على ذلك ! !

إنهم هم الدين بشكرونه بالنبابة على !!

0 0 0

أيل هذا كله شا أنا فيه ١٤

لقد ابتعدت جسميا . ونفسيا عن هذا الفيض ، والدوبان والتذويب لكل ماحولى ، أو على الأصح هذا التدويب لكلى
أنا ، وما حول كله .. إلى آخر المفردات التي يستخدمها من
يدهب إلى بيت الله الحرام

مثلاً الطواف ، والسعى ، والدعاء ، والوقوف ، والإفاضة ، والنفوة ، والرمى ، وكلها مفردات تدل على أن قوة إنسانية تنطع هذا الإنسان معا ... أو على أن قوة روحية تدفع هذا الإنسان معا ... أى مع الملايين حول شيء ، وإلى شيء ...

إن الدين يطلب من كل مؤمن أن يطبع . وأن يكون معا .

وأن يتجه إلى الله وكل شيء براه ، أو حوله ليس إلا رهزا إلى معلى وهذا المعنى قد به إليه الرسول من أحل أن يتحقق الحبر العام لكل الناس ه وكل الناس ه معناها كل الناس هن كل لون ، وسن ، وأرض ، وثوب ، وموقع ومركز وبجب أن لا يكون هناك لون أو ثوب ، وأن لا يكون هناك شيء يميز أحدا على أحد ، فالناس أمام الله سواء ، كلهم قلوب تدق أو لاتدق . أما أحد ، فإن هذا أجداهم . أما عقولهم . أما أرضهم . أما لوتهم . فإن هذا المجمود .

إن كل هذا الذي أقوله لم يستغرق إلا دقائق . ولكن كم من الساعات عشت لكى أرى . وكم من الأيام رأيت لكى أعيش ساعة . أو أقل من ساعة !!

إن ملايبي الناس قد واحموا . وتدافعوا أمواجا يدوس بعضها البعض ـ وأحيانا يقضى بعضها على بعض ـ حتى أصبح ما يشغل الناس هو - كيف يقفون ليروا ... أو كيف يرون مكانا يقفون فيه ـ وإذا وقفوا أن يمدوا أعينهم . أو أيديهم .. ليتأملوا أو يقولوا شيئا .

إسى لا أدعى أنى أمصيت الأيام كلها أتأمل فى خلق الله .. فى نصى - أو فى غيرى .. فإننى لم أكن سعيدا إلى هذه الدرجة ، ولكنى سرقت من الناس ساعات قليلة ، وحاولت أن أجعل إحساسى بها مكتفا ، حاولت أن أنفذ إلى أبعد وأعمق ولا أدعى _ أيضا _ أننى وصلت إلى شيء . . فإن الذي أستطيعه

قلبل جدا. والذي أريد أن أعرفه كثير جدا. إن عمرى قصير.. وعمر الإنسانية كلها قصير، وهذا العمر القصير لايتسع لكل ما أريد ، ولذلك فإن القليل الذي أعرفه قد أراحتي بعض الوقت ، والكثير الذي لا أعرفه قد عديني معظم الوقت ، ولايزال ، فاللهم أعنى على نفسي حتى أعرف أكتر ، وأستريح أكثر.

إن دهشة الناس عندما يرونى حائرا . صائعا . أو أكثر حبرة . أو أكثر ضياعاً . لايفوقها إلا أن حبرتى أعمق تما يرون وعذائي أفدح نما يتصورون .

إنَّ كُلُّ شيء حولي يقول ا

ان كل الناس حولى يصرخون وبلهتون وهم حميما مفردات طائشة ملتاعة ق كتاب معتوج إن عذابنا لاحد له ولكن أكثر هذا العذاب من أنفسنا قنحن معيدون عن أنفسنا ولو نظرنا إلى أنفسنا ماكان حالنا هكذا

والله يقول ا وفي أنفكم أفلا تبصرون ...

وهذه مناسبة طويلة عريضة أن نعيد النظر إلى أنفسنا لنعرف أين نحن . من أي شيء . . أين الإنسان من الإنسان . أين الإنسان من الشيطان . . أين الإنسان من الله ""

إن رَحَامُ النَّاسُ على رَجِمُ الشَّيْطَانُ شيءَ عَجِيبٍ. إن الشَّيْطَانُ لِيسَ أَمَامِنَا فَقَطَ إِنَّهُ لِيسَ هَمَاكَ. إِنَّهُ فَي

نفوسنا ، وليست هذه الأحجار إلا رمزا .. إن الذي رأيناه في الهابية الحج يستحق أن تكرره بعد ذلك ، بشرط أن ترجم أنفسنا .. وكلنا فبعض شيطان ، أو كلنا هذا الشيطان ؟!؟

S 11 3

هل قلت شيئا تا

إنبي أحاول أن أبتعد لأرى أوضع ...

إننى كالذى بجاف أن يفتح عبيه على قرص الشمس ، ولذلك أحاول أن أنظر إلى الظلال ، وأتحسس الناف، أو أنظر إليها ببعض عيى وقد ارتسمت على الماء ،

إني أحشى أن أفتح قبها عني .. فأفقدهما إلى الأبد

والدى يعزيني عن هذه المحاولة . أنني عندما اتجه إلى الله . قائلي أراه بلا عينين . وأسمعه بلا أذبين ، وأحج إليه في أى وقت . وفي أى مكان ..

إنهى الآن أعدر دلك الإغريق الذي حكت عليه الآلهة بأقسى وأقصى دوجات العذاب . ذلك المسكين و تنتالوس ا الذي وضعوه في بحيرة من الماء العذب ، وسلطوا عليه الشمس ، وكلها احتاج إلى الماء ارتفع الماء حتى شقتيه ، وكلها أحلى رأسه البرتشف الماء .. اتحسر الماء ، وظل الماء يعلو ، ويهبط دون أن يدوقه إلى الأبد !

إن شيئا من ذلك أشعر به ..

خطوة قصيرة في طريق طويل

يقول الفيلسوف الهدى ورن والذى عاش فى الصين وانتشر دينه فى البابان وابت ملابين من قطرات الخدى واستقرت كال واحدة عند تقاطع فى نسيج لمكبوت على شجرة فى غابة عرضها السماء وطولها السماء وعلى هذه الملابين تسلطت أشعة الشمس وتشيئ لها قبل أن تبددها وفي اللحظات السريعة قبل أن تتلاشى القطرات التي يبعكس عليها الضياء وفي اللحظات وضياء بعضها البعض يتساءل الحميع ومن نحن ولالذا هذا لا وإلى منى هذا لا وما معنى أى شيء لا حي التي تسأل فهل تستطيع أن تجب أما الذى وما معنى أى شيء لا على أنها تقاوم التلاشي والاحتفاء فى فور الشمس إلا هذه المأل في العثور على شيء له معنى و وإلا مثل هذه السطور و

منذ الطفولة بدأت هذه الرحلة منذ اللحظة التي سمعت فيها ونجن أطفال كهات الله والتي والجنة والنار , وكالت كلها غير واضحة . ولكن يصحبها كثير من وسائل الإفناع بالكلبات والابتسامات واللعنات . من الأب والأم والأخوة والناس . وانفرس ق أعماقنا أن الحيرجة وأن انشر نار , وأن النبي قاله فلك والقرآن يؤكده كل يوم , وأن هذه أمور لانتاقش ، وإنما نسمعها وتحفظها ولاجمس بها ، ونسكت عليها ، لأن الجميع يسكنون . سنوات وصوات وهذه احقائق قد أصبحت كالمحم والدم ، وكالعين والألف

كل شيء حولي يقول .. ينطق .. يضيء .. يظهر - وآنا هكذا مغمور بلا أطراف .. لا أستطيع أن أمد عينا - أو يدا إلى شيء .. حتى الكلمات لا أجدها .. إن شيئا قد وقع بينها وبيبي -أو بيني وبين قلمي - أو بين قلمي وبين الورق - أو كل الأشياء .. قأنا وأيت ، طاقة القدر ، ولم أستطع أن أفتح هي - وواجهت الشمس - ولم أمد عيى - أو كأنبي حججت بقلبي - ولكبي لم أو

فإنى مسيرة في العبارة ، والإشارة ، والإثارة ، والإنارة ، والإنارة ، حتى حتى هذا السطر الأخير ، لم أفقد أمل في أن أحاول ، حتى أخر نقطة في هذا السطر !

أنيس متصور

والأذن . أضيفت إلى احسم الإنساني . أو أقيم عليها الإنسان والإبسانية _ وأول كتاب حفظته وأنا طفل هو القرآن الكويم . ولا أستطيع أن أقول إنني فهمت منه شيئاً , ولكن موسيق الآيات وروعتها وتكوارها اليومي على لساني أبقاها في ذاكرتي ...

وجعلتي موضع تقدير الحميع , . ولم أكن أعرف أنني حققت شيئا كبيراً إلا يوم لحمب شبخ الكتاب يغلل موالدي أن ولده قد أتم القرآن الكريم .

وأذكر بوضوح الهجة والسعادة على وجه الحسيم .. ولا كيف يقدمونيي عليهم ، وكيف كنت أنصاء كل محتمع ولأننى طفل صغير أميل على قراع واللهي وأنام . وكثراً ما كنت أسمع من يقول ، وهل أنت حفظت القرآن الكريم .. إن طفلا صغيراً له حفظه .. إنه وف الله ، وعقلك التحين لا ..

فهل رضا الله أنني حفظت ، ولأن عقله تخين والله عير واض عه فهو لم يخفظ القرآن الكريم ، وكما هي عادة أهل الريف في قرية بوب طريف مركز السلاوين دقهلية اجتمع الشبوخ وإلناس الطبيون والعمدة وشبخ الميده في بيتنا ، وكان البيت قصراً عظيما بسكن فيه ويملكه على باشا بكن ، وكان آني مأموراً لتفاتيش على يكن وعر الدين يكن ولعمت هايم يكل ، وق صاعة مبكرة من اليوم تغيرت ملايسي وتبدلت ، وأحست بمن بقوت في د لاتلف اليوم ، فاليوم يومك !

ولم أفهم من هذه العيارة إلا أنتى لى أنعب ، وإلا أن الحلاق جاء وقص شعرى ، وإلا أن بعض الخلوى قد امتلت إلى حيوبي وبضعة قروش إلى يدى ، وإلى أن النظرات تغيرت ، ولم أفهم بالضبط ما هذا الذي تغير ، ولا لماذا ؟ ولكن الناس جميعاً يتيفونني ويقولون شيئاً لا أدريه ، إنهم يؤكدون أن اليوم

غنظ عن أى يوم آخر .. ولكنى خفت ولم أسأل أحلاً .. وتجيء القبلات من الصغير والكبير تغيرنى . إن هذه القبلات قد عرفتها فقط عندما كنت مريضاً أو عندما مامن أحد أقاري ، ورحت أبكى عليه . مع أننى لا أعرفه . ولكن رأيت أمى تبكى فيكيت . إذن ما هذا الذي سوف يحدث ؟ ما هذا الشيء الذي تسبقه النظرات والأوامر المشددة والتي تحذرتي من اللعب اليوم . وهل هو الذي تسبقه النظرات والأوامر المشددة والتي تحذرتي من اللعب اليوم . وهل هو اليوم فقط " أو هو كل يوم ابتناء من اليوم ؟ لا أعرف .. وطال النهار .. وجاء الليل على مهل .. وأضى البيت بالكلومات .. وجاء أماس كثيرون .. يعضهم الليل على مهل .. وأضى البيت بالكلومات .. وجاء أماس كثيرون .. يعضهم يعرفني ويضع القلوس في يدني .. وبعضهم الايعرفني . ولكن بسرعة يتمد الأيدي تشير إلى .. والقبلات بعد ذلك .. وأنا خائف ... ما الذي الرتكبته .. لاشيء واضبحاً في وأسى في ذلك الوقت ...

وبعد أن تعلقت الأضواء جاء الليل يسرعة كأنه كان يتظر المصابيح لينسلل إلى عبلى وأنام في ركل من أركان الغرفة ويوقظني الجميع ... ونثردد عبارات تسوى في أذنى : ياتجتك . . الحمة لك .. ادع لذا ! ..

وتحدث الناس في أشياء كثيرة لا أعرف ماهي وتناولوا العشاء , فقد ذبحت بعض الأغنام .. وظلع النهار . وعرفت أن هؤلاء الناس جاموا يهاركون العلفل الذي دركه الله . وكان همي أن أعرف هل اليوم التالي مثل الأمس أم أن كل شيء قد انتهى له أجهاد نفسي في فهم شيء . فقد عاد كل شيء إلى ما كان عليه . واللدي سافر الناس المحتفوا . عاودت اللعب في الشارع .

وى العام التاتى دخلت المدرسة .. وكان معروفاً لدى القليل أننى الحفظ القرآن الكريم ... ومثات من أبيات الشعر ، فى مقدمتها الشعر الذى نظمه أبى فى التصوف وفى الهجاء وفى الغزل .. وقصائد طويلة لشعراء آخرين .. وأعتقد أننى

ماكنت أفقه منها إلا القليل _ ولكن قدرتى على حفظ الجيد من الكلام قد تأكدت _ قأنا تنميد مختلف _ وهذا واضح ـ أو هكذا كان المدرسون يقولون _

والتقيت بأطفال معي من أديان مختلفة . ولم أعرف معنى الأديان المختلفة . ولا أحسبت بها ونحن تلعب ولكن مانسمعه حواننا وفي بيوتنا جعلني أنظر إلى هؤلاء الأطفال نظرات مختلفة . وأحاول أنَّ أجد فيهم شيئاً مختلفاً . وأصبحت صداقتهم خطراً . وأصبح التحدي هو لعشا تحل الصغال فنحل للاعب أطفالا من أدبان مختلفة وكان اللعب معهم دليلا على أن الأطفال من كل دين هم الأطفال , وأن لاخلاف بينهم , ولكل لأصباب أخرى خارجة على صفاء الطفل وبساطته ، تقم القواصل والحدود الشائكة ... ثم أصبح هذا الحلاف واصحاً في حصة الدين يجتمع أطفال ، ويخرج أطفال ، وعند الصلاة يذهب أطفال إلى الجامع وآخرون إنى الكنيسة وقثة قليلة إلى المعبد .. ولم تفكر ونحس صغار في هذه الفوارق كثيراً . رغم أبنا لسمع كتبراً حكايات ولوادر عن أبناء الديانات الأخرى كيف أنهم وزاء النعومة ثعابين . ووراء السكون سكاكيل. وكنا لسمع ذلك ونصدته ، ولكن لأجده بين هؤلاء الصغار .. وكان يقال لنا ﴿ إنهم صغار . لايعرفون . وعندما يكبرون سوف يكتشمون ذلك !

ولا أعرف إن كان هو التحدى . أو انشعور العميق هو الدى جملت ولحن طلبة فى المصورة الثانوية لفكر فى تشكيل جمعية دينية اسمها و جمعية المفكرين الأحوار ، ولا أعرف من أين اهتديما إلى هذا الاسم الغريب . الذى لاعلاقة له بالدين : أو مفروض أن ينطوى على التحرر من كل فكر سابق أو دين . ولكن يبدو أنذا اخترنا هذا الاسم للدلالة على أنذ بجريتنا اخترنا البحث فى الدين . وكنا

أربعة و واحد أصبح شيوعياً عنيداً والثانى أصبح قعلا من ريحال الدين المسيحى . وهو الآن فى أنيا . وانثالت بعمل فى الإذاعة الإسرائيلية من تل أيب .. وأنا .. ولم يكن هاك أى تدبير أو تفكير .. ولكنا مجموعة من الطلبة نسكن فى شارخ واحد فى المصبورة كال اسمه شارخ كيرهين ، وكنت أسكن فى يقم ٩ .. حيران ولم نتناقش فى الدين إلا قليلا . وإنحا كنا مشغولين بالشعر والفلسفة والتاريخ .. وكانت لنا عادة لا أعرف كيف لكونت وهى أنا يقرأ كل واحد منا كتاباً ، ثم نجلس على الليل فى المنصورة تلحصه ، ولتناقش عد واحد منا كتاباً ، ثم نجلس على الليل فى المنصورة تلحصه ، ولتناقش عد ذلك .. وتفرقنا

وفى الحامعة لايزان الديل نوعاً من المعامرة أو المخاطرة . أو الشيء العجيب وقد تخصصت فى دراسة الفلسفة . أو الفلسفات والأديان . ومقاربتها . وقرأت التوداة ولا أدعى أسى أخذتها مأحد الجد ولكن أفزعتى قصصها الحسبة الفاحشة . ولم أفهم لذلك معلى ولا سألت أحداً . واستهوائى من الأناجيل إنجيل بولس الرسول . وربحا كان بولس أقرب كل احواريين إلى الفلسفة اليونانية ، وقرأته باللغة العربية . ولم تعجبنى لغته ، وترجمته من الإنجيزية والفرسية إلى اللغة العربية . وما أزال أحتفظ بهده المترجمة ا

ولا أعرِف ناذًا صلت ذلك إ

وقرأت و دلانة الحائرين و تلفيدوف اليهودي موسى بن ميمون طبيب صلاح الدين الأيوني. وكان هذا الكتاب يستهويني طويلا لأنه مكتوب باللغة العبرية ولكن يحروف عبرية . وكانت قرصة للتمرين على قراءة اللغة العبرية . ولا أقول إنني قهمت شيئاً مما قرأت . ولكنها كانت فرصة لإشباع الرغبة في التحدي . تحدي ماصمعت ولم أغهم على الأديان الاخرى . وأبناء الديانات

الأحرى ، وكان من سائدة كده لأداب في دلك الوقت منسرى يهوس على وعوسلاق المهمة بدول كروس وكان شخصه قادة ، وكنت من المعجبي به ومن اللامدة المتابعين له وكنت أحصر دروسه ، ولم يعرف إلا في بهانه العام التي بلبيد متصوح قفص وأن بلامدته قاد هراو منه وكانت صدمه هائله به فقد أبق للاست على الأحل وداسها حادثه فقد قلى أبني وحد من بلامدته المحصيل ، ولمنت و حدا من علامده محصل لمعلم فقص وكان بداس فاق و في ولا المحصيل ، ولمنت و حدا من علامده محصل لمعلم فقص وكان بداس فاق و في ولانت وقت النا هائم ودرا في واللاحد وكان بالموافق الكان أنها في أن المحادث والمائل معهد أنا المحاديد في وعداد قاموس يونان المحرف عن الكانات التي استحده المواف المحادون ها عندما المحددة المواف المحددة المواف المحددة المواف التي المحددة المواف المحددة الموافق المحددة الموافق المحددة الموافق المحددة الموافق المحددة الموافق المحددة الموافق المحددة المحددة المحددة الموافقة المحددة المحددة المحددة الموافقة المحددة الموافقة المحددة الموافقة المحددة المحدد

وبهرتى درامة العلمة. وأحست أن أبواعا حديدة من العدمات المسطة قد ركبت لعيى. وأن ديا جديدة بأبوال حديدة ومسافات حديدة فد طهرت ومن عبحت الها طهرت في عدل الأماكل دي عدت لا الها فيها. الناس هذه معنى آخر العلاقات خا دلاله أحرى القه والعالم والناس ولقيم لأحلاقية والقيم الحرية والعس والحدة والوث والددة والروح والمسماء والأنسان والأسون والمدين والمدين والمدين والمراويش والفرت كلمة حديدة أصبحا سرف في استحدامها اللاحوف الإلحاد الإلحاد

وشيعه على استحدامها أما كه بتردد على بت الأسدد العقاد في مصر الحديدة كال هو لاسال بشيء وي إحدى المرت حد لأسال مقاد للكم على الله والسماء والأرض ، ونقول كف تجعلي الله في عصر يعثم فيه هؤلاء الله تجد ويشير إلى عدد من الحكام والورزاد وأسائدة احدمه ا

وعدما عرج الأساد بعقاد من هذه العدرة كنا بشعر أن السباء لابداأن تنصل على الأحل - أو أن بنت الحاد نجب أن يهدم فوراً - فقد قال العقرد شيئاً رهباً

وأذكر أبني أحسب أبني فقدت السبع والنصر عندما فإل الأمناد بعقاد مادي إحدى خالات صفة - به عطب الناءة لأولية بند الكول تصلف أبوء أحمل من هذا ٢١

وقد صربنا الأستاد العدد على رموسه ، بل يه فتح رموسه وأسفط مهها الحرف . ثم أعادها إلى مكاما . أو يل مكام آخر من أجسامها ، دول أل يد ل ، وم بكن المقاد إلا ممكن عطها ، ومؤسا عطها ، ور لله عطها ، فقد اصاء ماكثير ، وشحعنا ، ودفعنا ، وملاً عقول بالمكر ، وملاً عكر بالاعتراء ، وحمن المتكرين في له بسم وكام بلك شعو ل عدد بادهب إلى ميرل علماد وحمن المتكرين في المعام حديده) فقد كام حمد بود المبعم من كال الساح ، وكاست عصاح الحكومية بصلح الأعلام تدب هذه الأحرى وكاس تحديده الماكن المعام المحيد المحدد المحدد

وى هذا ده ال حود ولا إنسانه أنصد سخصيه و به ون ونكب شخصيه شخصيه الله در أن خود الا إنسانية أنصد سخصيه الدر أن خود ال تكون ودود الدين تهدى أحدا را عالية دود أن نفرت منها احدار شخصية أوادت أن تكون هناك فوق ولا يهمها كثيراً أن نكون أحد مثلها أو فرينا منها (ب هده وشخصته بشنه و بكه الدى عدت عنه الميساف النظام القد ادر أناسطو بنصور الله على أنه حالس هناك فوق و وقد أدار ظهره بنكون الوهو بدير الكون بطهره المحافظ أنه حالس هناك فوق و وقد أدار ظهره بنكون الوهو بدير الكون بطهره المحافظ أنه حالس هناك فوق و وقد أدار ظهره بنكون الرهو بدير الكون بطهره أنه احتقارا منه لشأن الكون والكائنات ولأن الذي بنظر إلى شيء معدد أنه

يهتم به و يحتاج إليه ، وافعه لامهير إلا سفسه الاحتاج إلى أحد افالدى يحتاج إلى شيء أو إلى أحد شيء ، هو السقص ، وافقه كامل ، إدك إلا حاحة به إلى شيء أو إلى أحد ولذبك فأرسطو فد فمور الله عالياً بعالاً أدا اللكوب فعاه ، وترك كال شيء محرى في القواعد إلى وضعها له

هده التبحصة التي تشبه آلمة أرمطوهي در عد الرحم بدوى فقد كان يدرس بنا الفسعة الدودية رر والفلسعة الإسلامية والفسعة المسحية والفسعة الوجودية ر لقد كان يبره بعض ريبره و بتركنا بلهث و اء و ، فهو حد الملامح الدالج الخركة الله بعراب حاطفة لا ساله وإنا حاول أن يكوب وقيقاً كان حاحد ولكه كان ساحر الدا وكان بالدى بلية قد الله أن يكوب وقيقاً كان حاحد ولكه كان ساحر الدا وكان بالدى بلية قد الله أن يكوب وقيقاً كان حاحد ولكه كان ساحر الدا وكان بالدى بلية المسلمة أنه الإدارة بالله عند بلية إلى أحد الفد حاء عمد بالعلم وعليا أن لسمع وأن بكت وهو يفتح فه عمد بدى خرس ويصفه عمد بدى خرس ويصفه عمد بدى خرس وكان باله ولا بدى حضو حضائه وأن حدة وال بكرهه المراب ما وقد حاوليا الدا بعدة وال حمد وال بكرهه الا يكن الكراب وقريق بكرهه اله يكل هاك اعتمال في العلاقة به ، فقريق يجه جلال وقريق بكرهه حلالا

وأعتقد أسى كنت من الدين يمحبود به الأن حدد صنف والحب يفتضى أن الكون هناك تعديم وبودة و هتراب أكثر وتصحية واعتباد عليه و ولكن الاشيء من دلك ممكن الهيو بعيد وحريص على دللك الوعن الاستصح أن تصنف إلى الإعجاب به أهوات معه الوبائك على هو هذك وطيب عن العدين علم ووراءه .

ولا أعرف بالصبط مالتني كان يخته لما دا عبد الرحمي بموي في طائ

الوقت، وكل ما يكل أن يقال عنه أنه و موسوعة به فلسفة . وذا كرة عير طبيعه . وفلارة حارقه على التحصيل ، ويستنع بكر هة الكثيرين ، وق مقدمتهم الأستاد المعاد . وكان ذلك صدمة تى ، فلم أكل قد تعودت أن يرغرعنى حد ق المدينات وكان المعاد بن لمدينات وعد الحديث بدوه من المدينات أيضا . ولم أعرف كيف أوفق بين الإثنين ولكن العقاد كان أولف بن الإثنين ولكن العقاد كان أولف أولف بن الإثنين ولكن المقاد كان أولف أولف بن الإثنين ولكن المقاد كان أولف أولف بن الإثنين ولكن المحت الرحمن أولف أولف أولف أولف بن المحت وقد يروى لما المحت الرحمن ويحدثنا عن السياسة . ويسأل عا . إنها ألوة لا يطيرها . ولكن عبد الرحمن مدول لا هو الدال ولكن عبد الرحمن الإعداد كلف بنا المحت الإعداد كلف المحت الإعداد المحت الإعداد المحت الإعداد المحت الإعداد المحت المحت الإعداد المحت الإعداد المحت المحت الإعداد المحت المحت الإعداد المحت المحت

وأصبح عد رحس بدوي مثل كل لأهر الدين بعر عهد ولا عدم والمحافظة في التاليخ إلى أحداً له يره حلى والتاليخ أو عدس في معمم ولكنا عدد في مكسب دائ وسرعه بعرا الصوقة عدم وحدثه في المشاع وفي المعلم ووحديه بصبحث ووحدت من أصحيه من حرج معه و ويشبه أن يدعل الأسدوء ووحده حريفه على أصحيه من حرج معه و ويشبه أن يدعل الأسدوء ووحده حريفه على مال إدا قد سافعت عليه معلودات كذا و بشجعا عدم وهر كتاف إد رأيناه اله إدن واحدككل الناس وبطولته الأسطورية من صبح أوهامها الرأيناه اله إدن واحدككل الناس وبطولته الأسطورية من صبح أوهامها الرأينا والمدالية واحدككل الناس بعدا الأداب وكان بقرأ أما الرسائل الني ترجمها الثناء الأمان بعكال ولم بكر هد الأساد بعرف وبكه حل الني ترجمها الثناء الأمان بعكال في أمان يدد أستاذ بعدمه الإسلامية في نصيط استراح إلينا إنه در عبدالحادي أبو يدد أستاذ بعدمه الإسلامية في تشيط استراح إلينا إنه در عبدالحادي أبو يدد أستاذ بعدمه الإسلامية في تشيط استراح إلينا إنه در عبدالحادي أبو يدد أستاذ بعدمه الإسلامية في تطلق الوقت المنادي عبدالحادي أبو يدد أستاذ بعدمه الإسلامية في تقلك الوقت المنادي عبدالحادي أبو يدد أستاذ بعدمه الإسلامية في تقلك الوقت المنادي عبدالحادي أبو كيف الانفعل عيرة دبك ا

وأصبحت من الأسماء الحسني على أنستنا في دلك الوقت - بيشه وشبار

واستحدر وهندخر وبالدي وتسيير . ومدرهم من لابان الدلاسفه بالدخيل . إدب غلد وحديا أيفسنا عادقين في المكر الألاثي

وأقلت على كل ماهر ألمان اللغة والأدب والمقلمة , وأهلج طلم الهليمة منظرين لعصلهم على عصل الحل للأناو العالمات إلى الملطن و لمك غرد والنظولة والصوافة - والآخرون مادون وافعون منصف الشماري

ولا أص أن كل هده المعرفات كانت واصحة في سبى في دلك الوقت من لا أعرف أبن وأسى من قلق من قلق من عشر عبد الرحس بدوى في دلك الوقت . لقد الشعلت وموسدا والمتلأت واردحست وحل بنوه مها رائحال عاديل من عكتة وربي بنت

مسرعه المعنى في مسته توجدتية وهذا صبعي فيصياع بين الأفكار والمناهب وبعدد هذا عبسمه وغير أنسل وبعدد المنالات والمدد ب والكل المنكرية المعنب قد محركل معالى الدالم مداخرف من الدالد عن طبق الد إسمه كل وم الهو لايمرف به أن ولا الدافلا بنا ولا عد ولاوسا اله ال الحميج الومن فينج الحميج

وك بالاند أن باقف الإسان على خرى وراه كل هذه الذي قرأ وسع وأن بالحقص و حد حرام و بالدي على الدول من من هذه الحمل المستنية والدائم مصته الوقع بهنظ رفي على الدا من عبد أي أرض رو هذه تقب من الدورات حود الذي لايعرفه و هياس في كركب واحد أدور حوله وبني أصحو و ده ولى الده بده بحر بحد كما له من حد مستنية أنف حوله و هلا أعرف إن كنت من دواد الأرض أو القمر والمستنية الأدانية أو القراسية و العداية أو الدرسية و العداية أو الدرسية و العداية أو الدرسية و الإخاد و مصريا

ظربيا . أو مستشرقا أو و مستعرباً و مهاجراً أو مهلجرياً أو معلياً الصراء وافتنا أو مطروعاً من لحتى وأصلى وتارجي .

ه وی الفلسفة الوجودیة وحلت أبی أقول بربی وأقول بحریة حدی دری معدری حدی دری معدری معدری معدری معدری معدری معدری معدری معدری وعدای

وحادث مع الدكتور عبد الرحس بدوى و بعدمة الوحودية والنفطا الكنية .. وبطردات التي أدحلها إلى العدمة الاكابات عدد الكنات تاشيات دحول احدم من بل بدهم عصمه الدالمات المحل وحرج برحاد بالاحوف . فقد طيا أحسامه بالشجم فلا حوف من العرق . إلى أطواق النحاة في أعافنا ، فلا حوف أن تجوير بيار . ومن العدم حريات أنصا أن على الحل المحاة في أعافنا ، فلا حوف أن تجوير بيار . ومن العدم حريات أنصا أن على المحاة في أعافنا ، فلا حوف أن تجوير المحاد الرحمن بموى والعماد وعدام ا

فعد عرأت في إحدى المرات وسألت العدد .. لعفت نلاحط أسى لم أقل الأستاد العقاد ... ودهشته في كناب صدر له ... ولم يكن العرص من السؤال أل أتون شداً إلا سي فوات ... كناب العجر ... و فرت وأن بي حرص ومها كناب هد الرأى فهو وحهة عظر نصاب صغير في كسه سناد كنير ومن سبكن ألا أحسن المفهم ... ولا يمكن أن أكون المستحفا بالعقاد أو أحاول أن أحرجه ... لاشيء من المنا

وثار العقاد الدرجة أبني لا أعرف ما الدي قاله ، وارتبع الدم ي سي صويلا وبعد وقب عصم وحدت العقاد بلحدت في شيء آخر و لصحت و بتهت الحلسة الرفهمية من الملاء بدوة العقاد ال المعاد لا يكن على حلى وألدت اللاسب و صبح الوعرف في دنك لوقت أنه هو ألصاص لمسكل الا يكون على حق وأد يتو المست وبعير سبب الولكن الم دنت الراد أكد من على جق وأد يتو المست وبعير سبب الولكن المقاد !

وادكر بني باقشت في حدى محدسرات رابا بمكو عدا با حس بدوى ولا عرف ما بدى باله و دهشي ولا عرف ما بدى باله ويكن لاتمكن أن يكون شئا مشخفا و دهشي دلك .. ومن عصب الطلبة وصيق المدرسين بعيد الرحس بدوى . أجمعت فدراته على الانفصال عنه .. وعبا التأثر العميق به

ولم يعجبني كتامه عن اللوجودية، وأصلبوت ما كناءً عن الماجو به وكا. أسهل كناب وأول كتاب صدر عن الوجودية ماللعة العربية , وورعت منه أك. من مائه ألف سبحه في سنة ١٩٥٣ ا

وما كتبه عبد الرحس بدوى عن الوجودية الانفهمة إلا الدين درسوا لمسقة ، أما الناس العاديون فيستحيل أن يفهموه . وأعتقد أبي أستصع مالا

يستعم وكت .. إبى إدل أحتف عبه عاما ، ولا يمكن أن أكول مدرسا لنسب مع أبى قت بد بس عسمة البواله والحدث وعسمة الوجودية في كنة الآداب سع سوات . ولكن فن تا الا أكول مدرسا فأد لا أحب ولا أستصع قهى مقدوه حاصة . وأد أريد أن أكول أكثر الطلاقاً فعد تعددت لعبود على على ولدى ولدى ولدى ولدى الدو المعمولة والدس ولسسه قود الحب والإعجاب والإيمان بالبطولات بمكرية الأن أد أد أد عن الأولاد، به ولا مدحد در حديد . ولا فادراً عن صلح تماثيل أحرى ، لى ولدي ولدى

ولكن فديت سوات بديمة و بموت بينوت بخدج من أخل ل حالمين و كاله وكال والدي على المكل المكان والدي المكل المكان والدي المكل الما والدي المكل المكل المكل المكل المكل المكل المكل المكل المكل الما المكل المكل الما المكل الما المكل الما المكل الما المكل الما المكل المكل المكل المكل الما المكل والمكل والمكل المكل والمكل المكل والمكل المكل والمكل المكل والمكل والمحل المكل المكل والمحل المكل والمحل المكل والمحل المكل والمحل المكل المك

والتعدف كثيرا حيا على عيول الناس لأحد نفسى وأعمضت عيني عن كثير من الدين أحيم ، لعلى أجد شيئا أو أحدا أحد ، وعرضت حسمى لكل شمس الاعطيب أدنى لكل ضوت ، وعنف أحقاني لكن صوره ، وأعطب تفسى ، فدلتها ، بقدتها ، أرهفتها ، بعثرتها ، بترتها ، لكي أحمعها وأفسكها وأحاص عليم من حديد

ولكنى له "حد إلا ما هرعنى ، وإلا ما يجمعنى عبد الحرية حريل من خريه مصها . موحلت نصبى عبد حيساً مقيداً لكل هذه الكلات التى وحدب في الوجودية هي لعنى . ولا أعرف عيرها . ولدى ليس وجوديا ، فلا وجود له . فالناس لوعال وجوديا ، ولا أعرف وجود هم الكل كيس المحال كي من على الله يوعال وجوديول ، ولا أوجود هم الكل كيس الله من كل من يحلف معنى في مرى الأ أى له ولا معنى له ولا وجود له . إدار أين هي الجرية . هل الجرية الله المحرية المده الله ولا حرية عيرى . إدار ليست جرية هده العربة في ولك . إدار اليست جرية هده العربة في ولك . إدار اليست حرية هده العربة بي ولك . إدار الهده الوحادات التى بادى راجرانه بسديا مي في الوب الله الم

ثم هناك أكثر من فسنمة وحودية -

وحوده مرى أن الله صرورى ، وأن الأديان أساليت حياه من الم سواله ولابد بكل إسان من أسنوت في احياة واللين أساوت حياة الشعوب . لأبه أساوت حياة الشعوب . لأبه أساوت حياة الأمراد ، وهدف وحودية ترى أنا مشاكل الإسان العادية معقلة وصعه وانه لاستطاع أن يعها كلها الكيف لصعب بيه مناكل كراب مثل الله والمكون والموث والمهيمة والحشر والبشو الموافق المعل الدى العامل هو المنى يعرف أن عقله قاصر ، وأن الله فوق العقل والمالك يعرف أن عقله قاصر ، وأن الله فوق العقل والمالك المعمل الدى لا مرف كيف حمط حامل عدال عالم والشمس أو الشموس ، أو لا يستطيع أن نفس السماء شراً شراً . لا موف من الشمس أو الشموس ، أو لا يستطيع أن نفس السماء شراً شراً . لا معرف من عو الله وماهي و حدود قدرته . إذا على أن تشمل الوجودية غياه الدال فقط الحيام ، أما ما بعد خداء فهو شيء بعد العقل . وحى لا علك إلا العش فقط المياه ، أما ما بعد خداء فهو شيء بعد العقل . وحى لا علك إلا العش

والمئل أقوله اليوم في سعور ، فلم فدم سنوات طوعه في ، مني - فره وفيسم بعصه على بعصه إ وأسقطه على كتفيء وكسره على بدي ، وأحماء على الورق ، وأصناه على مشاعل الحباة والسعى وراء الأماني تسحب مي خطاب الإعراد تنفسي. وتلفيني على الأخرين معهم ونينهم ... وطالت سنو ت ورحت أطالب بمنى بنعويص عن منوات الثقاء والعداب والحرمال وعلمت من يصني بعداً عن الناس وعن الأرض وعن الأهل وعن مصر ومدافرات والعشجات لصلبي على كل شيء هماك , وأصبحت لي عادات حديدة في الحياد جافي الفكر __ ومن بين هذه العادات الخديدة أن أتابع كال ما تحظه أهلام الماس ال مسطيُّ لاحد بدي سافر بنه .. وله ي باللَّبُ الأصحاب به ءا محيود معه . والسير على هذاه . فما من مفكر كبير صهر في ربع انقرف الماضي يركم و عرف عبه شد کشا . به لا جد به دیاد او که از مکننی . وکد من عادق أن أحفظ بصورهم إل وبعد دلك بوقفت على هدد بعاده الصبيانية فقد أعشى كتهم ودوائر المعارف عن دلك -

أذكر أسى دهت إلى والدير الدوميكى في العباسية وكت دوس الطلبعة المسيحية مدان وفي بدم وحدت صورة برحل أعجبت به حلنا وأ بدها لل ولا أعرف كيف أحصل عبها لل ولا أستعبع أن أشترى حكتات الذي وحدث فيه وصلت من الصديق الأب قبو في أن أفتى هذه لصورة وكانت صحكته الساحرة مقمه في ل إد كان بعدت كيف ابرعها من هذا الكتاب أو كف أعطب هذا الكتاب حبى لاسرعها

وهر ت آن أدع الكتاب مصوحاً ، لأنظر إنها من حين إن حين، ومعد دلك الممريب تن مولفات الأب تبلا على عامات وقوات أ وج ماكتب

ووحدت أن أفكاره أروع من صورته , فهو عالم ووحل دس وفيلسوف وهو فسلة مصيئة , تصيء بعف ا

وبوات لکت التی تصور هی وجرتی ر واحتلی الآراء حول منا الدی په همی و مینی ر مصل به عن ابو ق و به کس میت بات په اهیاب قر د حی را الا یا کی فی عالی تومی با حمله عنی ابو ق و بکل هد المعاب هو می شان آن هایکات شعیب و بکوی و پناوی و بناوه و بکل یا و جا موسی شان آن هایکات شعیب و بکوی و پناوی و بناوه و بکل یا و جا ساس عیب آن قول مابر ح ابدس و بسیده فی حدید و پیدید یی دهو مصل فیل فیده طعام بداس لا نفوض عیبه آدو به مصلح ولای بایمرن بیهیو را فیصیه شرومی آن به بریدون آن یا کلوا

ولكن لكائب بريد أحياما أن يعرص على الناس صوراً من عداله ومن برعبه في المحلص من العمال بعلها بمعلول مثله و لعله شعر في خطه و حده دالمدار على با للمعال ما بعلجر عبره على العله ولدلك عد كتبرس المطاعم تقده الطعام وتطهوه أمام الناس ، ويرى راد لمدعم بالمسلمة وتعلهوه أمام الناس ، ويرى راد لمدعم المحلم والمطلح قليله وأن المودة يبهم ولين الصاحي عملمة الدلا مدله المسلم والمحلح فليله وأن المودة يبهم ولين الكان في كتبر من الحدال أن هدله المدلم أسره واحده ، وهذا ما لمورى الكان في كتبر من الحدال أن يؤكده للقارئ لعله يستريح الفارئ سمريح والكاني لصا ا

وقد فعلت دندل كثرًا، ولا أص أبي سبحت القد كان كل ما فراه هو نوع حديدًا من ، نوفود المجمل المامل كثر المهاما الرجعل المسهم أكبر بنوليًا ووليرها موسيقيم كانتي فوم تتحديل الشقاء للعدي ولعبرى الحي أصبح هذا

التحميل أو والتعديب و_ أي جالله عدياً _ أسلوباً في لحدة _ وطان هذا الأسلوب _ وكان لابد أن أهرت بنه

وتوانب کتب أحرى تصور هوي من عدائي ﴿ هري من حمان ﴿ وَمَكُنَّ مُمَّا أحد لنصبي محمأً عقلها أو عاطفيا

ولم ت دو 🕯 حديدة في البردد على ليعابد من كن دير

:: **سمر الليل :: ليلاس ::** www.liilas.com/vb3

وذاب الشمع الذي وضعت. في أذفت ؟!

أصيب عيسوف الأدن بيئته بالحبود في آخر أيامه وفي فترات الوعى عام الأنوال عاهب عند للدن بائت الوعى عام والانوال عاهب عند للدن والتي حجال والحكم والدن وتدل عام لا ما علم والدن حجال الحجال علم حجال الأم ولفراءات والانفعالات في عقبه وصادره حتى الهجر بكل شيء

ويطفأ بوراعقته وبوراعينيد

بقون بينته ، ما الدى حرى اليى مثل عويس معل الإيادة . وقد مصحوه لا يقلع الشمع ى دامه حتى دا والله من المسام الديره على الا والله من المسام الله يومه المسه إلى شهر من معينته ويروح صحة عن المسامرات ولكن حدث شيء عريب المدلا من أل تتعبى السامرات ، فإلى لترمن الصلب . وعرص الوحد الجليل والشعر الحرير ، والأحدام الفاتة الولا للعلم للكلمة الم الداري الكلام للله أعلماء الحديم الدي حدث تعوليس الله الملع للمنته وتحصم على المسحود التي حسب على المادي الله مناه المدى الأله أذيه ولا حداد التي التعالم حول حسمه و بديه . ثقد دخلت الماحرات من علم دول كلمة واحدة

ولا أفول إبنى هذا العوليس الذي مد أديه بالشمع وربط نعمه دخان مخي لايفه شيء مما وأي ولكن هذا الشمع كال فلسعيا في حالى . فأه أ يد أن أعرف فقط ولم لكن عدى استعماد لأن أصدق أو لأن أحتر وأسقط واكما أو ساحلاً فقد كال أي رحلا مؤمد ولا أعرف عاذ م لكن حربط على أن يدهمي في طريقه , فقد كال حي له يجعلي أعمل كل ما يدل له وتعلمت منه شيئا واحدا مع الأسف الشديد أو مع كل لأسف الماصحوال الساعة الحامية من صباح أي بوم كان بصحو للصلاة وللاوة لم رامال الشمال بالماعة الحامية من صباح أي بوم كان بصحوال صوته وهو يربل عرال بأحث المناع في الشمال المناع في المناي

وكنت أصلي و ١٥٠٠ ولا أعرف عصب ما بدي كنت أعمله . أن أصحو معه وأحابت. وأدم بسرعة وبنتني إلى السريري هل هي حاجة إلى مريد من العظم 9 هل سبب دلك 1 وابدي كان دائمًا نعيب عند السكن في بند وهو يعمل في بند أحر عل هو شعو بالأمام إلى حوا د ارباك با بصام الأماليا ہو اندی خطل طنونی خاشہ اوم اُکی دختان الخالف اونکی میں انسا فلحن للكنس مهكماء بعصبا ان جو العص حدد ولكبر من الن سيء كما خاف، لاأعرف في دلك الوقت توضوح . ولكن كه حريضين على إقداب الباب والشاك . وكنا بتواضي بألا يسرف في الإنفاق . حتى حد فنوت في آخر الشهار والحار لنافا كل فناك لا لم أعرف الراكمة الحوف قد تسرب وترسب في بعوصنا . وعما هذا أخوف الدائم هو الذي حصبي أبحه إلى شيء ما تحصبي آميا . وهدا الأمل له أحده إلا في القراءة وإلا في الله كرة وإلا في معرفة لكثير. وكنب تعميدا متعوفا من العناهر ، حائد من الداحل . هذا الابشعاب الدائم بالمجهول ، والتجهول كنه محيف إلجو الذي حجنبي أبسنج دائما بشيء وينس من

الصدوری أن أحمد مرأبسج به ونكنی كنب كالدی خاف من آمرد به ولا ادر الفضع كل مريضادفه من ملابس واحصيه العيم أكن اعلی پسمة هذه اللابس أو حهما أو تمها إلهی فقط أسد الباب في وحه الربح

والمدى كنت أفعله في البرد ، كنت أفعله أنصا في القراءة والرعمة في المعرفة . " يدأت أحسمي في الكناب وأسلح المعرفة - فقط المدفة سلاح و لكن م تكن التمة اولا لمدد

وكنت أسم به ولا أفهم أنها من الأشراف فعدى لأمى صاحب صريح ير را بل في أسرتها أكام من صريح وأكثر من ولى وأكثر من رحل صالح فهى من اسره به في سفهب وداءات وق لاعداد بديبه كان اسس سروب إله ادعى أننا متسروب عن الناس فنحى أشراف. وكان أحدادي لأى من الأشراف أيصد ومن الأولد، وهم متحدرون من الإمام شمس الدين الشاسي في مدينة شربين ولم أنحى أفهم معي لشيء من ذلك

ولا أسبى يوم أحس و بدى بل مسجد فى أى حمص من محافظة المحبرة وكان إدام مسجد اسمه الشيخ روحه وقد على والمدى مع كثير من الأعراء هو نقول ولدى صلاح ــ وكان هذا هو اسمى فى دنك الوقت ولكر أسى بعد دلك قصب أن يكون فى اسمال و مدن صلاح هد قد حمط تقرال لكراء والهمرية نسوية و نبردة لموضيرى وفراً كنب أدب المدنا و مدن والسيرة الموقعة لان عشام ودلائل الحيرت

وكانا الدالمشيخ روحه الها هنا من بلات العبرات ا

وأعجبي هذا الرد وحفظته على أنه أول مديح بليع , ولا أعرف بعد <mark>دلك</mark> لدد كان مص (بناس الفسير بصدول مي أن أؤمهم في الصلاة وأنا صعير

وكل عرفت فيها بعد أبني فصل منهم لأبني أحفظ مقرآن لكرتم

وم أمام في ملك توقف ال كالاعداكل ما يتبعد و الأعرف فيهم ما حصيف عدم الريار أن طلل لا كالما فويه بالواهد محت بالبداء وسمع منه أحمل دواج الكلام العراد وأحادثك بنوب وشعر الدخفط والاءة واستعدله متعادد أنيه

وطاعد سافرد ال قصص السيب وحدى إلى حوا المتحد السيد الدولي ووقعت قرا المتحد الماليد الماليد والدعو الله أل بشق والدئ ووالدال والأعجاق مدات المتحد الماليدة الماليدة الكافرية والمدال والمراكبة الماليدة ا

وفي المدة كنت في و جمعية الإحواد المسمير و وكنت أبيا المسكنة وألقيت قصيدة أمام الشبح حسن الله والحلا موريفا نصيفا والمقتل القصياس عن الهجاد السواء وطلب مني الدهب في المركز العام في الحلمية الحديث و عد الحديث و عدم الإحماد و مصل الله المستدل وكنت العدا عديد صفرا الأحمام من الإحماد والمستدل وكنت العدا عديد صفرا الأحماد وكانت حريفة فالإحواد المسلمين و تصع في الحوراد ويحست وصلات حتى المساح أنه و عصرات وقالت الحريدة حتى صدرت وقالت المساح أنه و عصرات وقالت المستح أنه و عصرات المستح أنه و عصرات المستح أنه و عدد المستح أنه و عدد المستح أنه المستح أنه و عدد المستح أنه المستح أنه المستح أنه و عدد المستح أنه المستح أنه و عدد المستح المستح أنها المستح المستح المستح أنه و عدد المستح المستحر المست

وعد أسابع قلية وحدت على على نام مقر حمية الإحران المسلم ناميعة من المصولين والذي يرجى ألا يترددوا على احميه إطلاقا وكانت مفاحلة مفرعة وعرفت السب في نظ هو أبد لا تؤدى الصلاة في أوفاتها ثم إما يستعل مكنة الحمية للمماكرة وسلماك الكهرباء ولا مدمع الاشتركات.

والصل في أحد الإخواد المسلمين وفديني إلى موصف في شكى ... وقال القد حدثته عبث كثرا

وم أسأله وما ابدى قاله على ودهبت إلى بيب الموطف الآخر وكان يسكى في شارخ محمد على وهو يبودى و روح الباسوسة في مصر ودحت سب و بال بطيف وقاسي الرحار ، حالى الاحد عالم البرسة ، وطلب مني أن سبت الاروحة ولا أولاده وأعطال معلى الكتب الفرسة ، وطلب مني أن أقلب فيها وقست ولا أفهم ، ولكن المدى ميرى حدا في دلاك الرقت ألى وحدت لأول مرة في حباق ، فاكهة حافة ، فاكهة مصلوعة من الحمر وملونة شيء عجيب ، وهذا الشيء العجيب هو الدي طلات أحكيه ساس ومن العرب أن كل الدين حداثها عن هذه الماكهة الاستدارات الدارات من علم الماكهة المناسب الدارات الدارات علم عداله الماكهة المناسب الدارات الدارات علم عدالة الماكهة المناسب الدارات الدارات علم عدادات الدارات المناسبة على عدادات الدارات الدارات على عدادات الدارات الدارات العدارات الدارات العدارات المناسبة على عدادات الدارات الدارات العدارات الدارات العدارات الدارات الدارات على عداد الدارات الدارات الدارات الدارات المناسبة الدارات الدارا

ولا أدعى أن هذا الشمع الذي وصفته في أدنى أو الدي كان في أدن له على مكانه ولكه تموك فليلا . وعد إلى أدنى بعض ما سمت وبها وأ وما أيت . ولكن ما يوان حسم ال ماصحة من الله الصفار الالالات

وغدما عدنا إى المصورة كتب ميورة يردم مسجد والصبية والصوت

منظ هذا حال الحميدة الفساحة والمدين فيد ما طر مكان السعاد و التماسخ خدم ما برائب ما خاص بالراء و على ولم حملا في ^{الا}لى و حاسا بي وفي بالراء حاليا المقابا و

عامل أن الدعامة بدهشتي عال الحمل اللملة وأنث براه فافي السطوح.

۔ وہ آپ علی صلہ جو جب بیٹ صدویر ہ ۔ لا

ے إدار بدر حشہ إن هما العلم في سالم ال عقال الشاب - بنا - فقط لكي احصال على هذه العدوس ا

D D

وق مصد قد عه يوحد في مكن واحد ٢٩ مسجد ٢٠٠ كسنه ومعد وحد يهودي اسمه ومعدد ابن عرز ه ومن أهم كناشس مصر كنسة في سيحه أو كنيسة لقديس مسرحبوس ، وأهم ما في هده الكنيسة والمعارة التي حيى فها نسيد السيح مع أمه وتوسف السجار وبق في هذه المعارة ومعهم وحي عوهده المعارة كابت رومانية

والعجيب أن الأسرة المقسة عدما هربت من الرومان الدمن ها ره المتاكل صفل ذكر قد هربت إلى معارة رومانية لل وحواشي بعدد الاحتيال والاأحد للصور أن الها بن من الرومان الليحتفون في معاد بدلات حتى في المعلم معالية بالأسرة المقلسة وهي جودية قد حامل حتى في المعلم معالية المارية المين به عدد كثير من الدكلات البودة المالية عدد الكلسة وهم الله المسقوط مع الأسفال الكلسة والمعاد المالية مناه المنطقة المعلم المالية المنافظة من الأحاسا عبدال الروك المعادة الصرحال اليمن المعلم المالية المنافظة من الأحاسا عبدال الروك المعادة الصرحال اليمن المعلم المالية المنافظة ال

ال إن واحدًا منهم قال في المادام يهرب المسلح إلى أسباليا أو إنطال الو فعل الرأنت كيف مجتفل العالم كانه الهاده المعادد ا

و حكم علقم سافرد إلى مربك الدهمة الى أتصا مطاعم الوس أتعيلوس

وعرف حب النظام بوج مودح هذه معا م ورقبا وقابله عدد من الرهباب والمحدث رسول دلاسل بهود في أدم سننج ، وكانت المعاوة مكمة عوام والصوم ، ويسعث من كل حوابها صوت رائع يردد الموعظة الأخيرة للمستج ولما عراوا أما من مصر ، افارت مني واحد ولكل هفة سأبني ا هل هذه المعارة قشمة المعارة الموجودة في القاهرة ٢

ولم أقل على هذا أروع وأحمل وإند قلت تجاد وبمشهى بدايه ولم اقل : ولا يتنصبها إلا شيء من ماء الفيصان اليجملها بسحة و حدة من المعاد التي تركياها في انقاهرة

وکاله استفاده خدا درافیت او احوا بهتاب انفسهم عنی فدا لروفی اورس خطه و حالی به کدون دی از اهده شهار درنفروان بها ایم فیلم امنی از اکتب ال دفتر هاید آنایی اونشب داهد بعنی این کالات ۱

وما را اصد على وعد عدد بقدمات سنج فيه ولا ابتل كالى عفست حسمى بقلمه من الريث حتى لا ينسس الده جندى ، عاد الا عرف مكو لم أتوقف عن التنقل من فلامة إلى قدامة

و مدت كثيرا بعد دلك على المعد اليهودي لاس عررا وهو أيص في مصر القديمة وعلى مساعة مثات الأمثار من القديمة وعلى مساعة مثات الأمثار من مسجد عمروس العاص المدى عصنه الأثربة والحجارة من الماحل ومن لحمًا ح والعربق إليه محفوف تيما بالملائمين والعمل وشهالا بأكوم الرباله

ومعدد ابن عروا هم على لا يصير غلى تعامى فصه أشور ة الصدعة - وفيه التقلمود ... وفيه ودموره عام الشموع وفيه العبارات المأجودة من التلعود والتي

عور الرحمى، أن أمان سماء معلمة في وجه تصلوات. فإن الدوع تفتح كل الأنواب!!

و یا پاد بعشو، فی خیرة باه دلی سای بالموب عدا حوس اگاره بلغدیا پی مصر عدیجة اول کلمه دی غیرا حد خان اثاریه نقط ملام احسیات افضیا خلب فاصله با وقیها محطوطات باد د

وداست عدد و بالمدود الدمام بثاث الصدحاب من المعمود الاستحاد من الأسدار على المرامير ومثيد الإنشاد ، ما ما مع م

وص عدد مددير على هذه البعد يعطون بن اسمى واسم رحل آخر له مسر لأسير وهو يبودى ، وكانت روجه اسمها حوسل مصور صاحه لبها وصرحت وكانت به داود عدس وعرفوا فيها أنها اثنان تحلل اسم واحيا و قطعت عن التردد على المعد و فراعوف فيها بعد أنها كالوا يعافون أنها ثنان ولكن لم بهتم أحد كثير بترددى على المعد أو حرصى على العهم وعدت إلى بعد بعد ديث ، بالله مع اساتدة التعربة في الشرقية والمستشرفين من أمنان باربر كراوس الدى سافر إلى الحامعة العربة في القدس وعام العمل عليا باد ه وحاول مقامه في العاملة العربة في القدس وعام العملة عبر أذكر عام وطاق الوقت ، المحارف ، وصدق باول كراوس بالمعاملة غير الكرعة وشيق بعله .

و و معنی احیاد آل اُلفال الله استثمار کنیا می مکنیه الخامعة باستی وآنه بم بردها بعد بسك ا

وسافرت المده ری رسر ثین وتروحت مسدد حد هدامه می ایدی عن کدنا بعوان الطربه الجوهر الذر الدار الاسلام امر حید ای انجاب سا عند هادی دو ایده استاد الفسطة الإسلامیه فی حامعة الکدیت

وق منه ۱۹۵۵ کت عصوا صمی وقد عصر فی دمؤیم خریجین، الدی العمد فی القدس و کال پرأس خدا المؤسر المیونیز اللسان امان السنان و ستصح الوقد المصری أن سحی أمیل السنای عن الریاسة وأن یتحت احماع دا فود حلال

وق يوم احمعة دهما نصلاة في المسجد الأقصى وكان لأمام و خصب هو الشبح الباهوري . وحرجنا من الصلاه ولم حد أحديثنا . صاعت أو صلام الطربق إليم . ودهنت حافيا إلى العبدق . ورأبد عسجرة وفية الصحرة

ودهبت مع الشيخ الناقوري والدك الاعربر صادق وحسين مؤلس وراشد البراوي ووريز احرجة المرحوم فالدي طوقال إلى زياره حائط المبكي .. وهو الحائط العربي من معدد مصيال الذي عهدم كثر من مرة ، الحائط ليس عالما ولكه في حارة صيفة وقد ببتت عليه الأعشاب

ومين الأحجار توجد أوراق سحت و قة هوجدتها بالعبرية , وعرفت أن اليهود عبدما برورون حائصا الملكي يبكون ويصرحون ومطلوب من رمهم الحلاص والعودة وأذكر أتني وضعت في وحائط سبكي ورقة أصحكت الأساد السفري والآخرين وكالب هذه أنا فه نصير بياد بشاع عدد خصد الدلب والتي نقول فيها

كأللي حائط كسبا عليه .

بِي أَحْرِ الكماتِ التي لا منين ذكرها أو بشرها

ولم تعجبي هذا التصرف , فقد وفقت إلى حوار الحائط للى بشتهي ملاتين الهود أن للنسود . وعندما استولوا على القدس في توليو سنة ١٩٦٧ أسرعت

ا غوات اليهودية إلى تعليل الأحجار و سكاه عدد كما أنهم هدموا كل الدوب المرده من وحالف المبكى و عما فيه سوت أسره عاسر عرفات وجالوا أمامها مدام فسلحا و وفسموا الحائط ولى ثلاثة افسام فسم لصلاة الرحال وفسم عملاة الساء و نفسم الثاث لرحال الدين يقرأون و تأليون

وعلى برعم من أن رئيس إسرائيل رلمات شارار معجد في هلك أوف وموشى ديان منجد ، فونها فيلا احتجاز جائفة المكي ا

ولى بنت لحم ورث كبسة المهد. وقد تقسمت الكبسة من العاجل إلى تقاعات لكل فاة من فات المسيحية وهناك أيت المرود اللذي ولد فيه المبيد مسيح و أسب مكان المحلة والتي عادت عليه عبراً الكرام وهو لدجه المراج عبراً وسلام . ووهرى إليث خدع المحلة مساقط عبيك وطبا جبراً

وقبل دهان ولى كيسة القيامة دعان الصنطقال بوسف المبدئ ومارد السال المعادة وصعدت إلى ينهم ومعاديا وصحكا روضا ما يقال وما لا يسال والعاد دلك الرات الاحد أن كسنة البهد الملحمة العلى الست والداك فوق الكيسة والدائر المعاد المال المدل الملك هاده الكيسة الصاد البعد عمل ما لعد فوق هما الأثر المقدس ، ولكني كلب وحدى الدى صادة المراز المرازية ما هو مقدس العجادت العدة العادة أعرد كال شيء من عدده العادة أعرد كال شيء من عدده ولكن يقول المحمد إلى الصلاة المتأخر من يسكل إلى حواز الحامة المحاسبة والمن يقول المحمد إلى الصلاة المتأخر من يسكل إلى حواز الحامة الدائرة المحاسبة المحاسبة المالة اعتاد على الصلاة المتأداد و الأن المالة المتأد على الصلاة المحادة والمحادة المحادة ال

ومثب في طريق لآلام بدي سد فيه بندد بنسخ عمل عبليه و دومان تصابونه والنهود و أيت وحسيانه حيث ناول بنسخ عدده الأخير والدي

لجابه هيه أحد تلامديه . بهودا الأسجربوطي ، وباعه بدومان معروش هيبة

وقد حدث النهود بعد دلك عدما أنتحو فنهم وين هور و من تأبيف الحبرال بوهي وليامسون أن يبيوا أن ابيهود لم يصربوا المسبح ولكنهم الرومان العظهر في هذا الديم الأدم بن هذا وهم حراس بن سبيح محاول الدخمل عدد فسسه ولكن الحدود رفضوات وهده أكدونة طنعاب ومن أحل هذه المحجة الكادبه أعق المهود ملاجي الدولارات ا

ووقف أحد الفساوسة يقرأ بصوت حرين والموعمة ولأحيرة للمسيح و يد حدثه وساله مرق المنت وبدكري بدفعه الوجر سدد سمع برسول عليه ملاه وهو بنو لاح بن باب عليه الده المست بحد سنكو وأحمل عليكم بعدي و فيلت بكم الاسلام بال و يكي به بخر و فرف ال هذه هي بهانه أ

وعدد دهب بارد عالمكان با الله بالاه علم مع به ولاحب العامل عد بالاه العلم دولة الله المتطاعب أن تقاوم كل أيعبد الاسالات السي دوله واقدم دولة القد استطاعب أن تقاوم كل الأحداث وبن بالاحبال وبن المالات الله الحبال وقد مدار الاكارات بالاسالات والمالات المالات المالا

عقر له المسح حثث لأصب س حديد ا

وادرها ما بس باسی آب السنج عوب به ۱۰ به موف بصلت مرة أخرى في جنير عمده طرس»

وعاد عدیس نظرس پائی رود سخود س انشهداد - تعد صفح آروم با به دیگ نوفت قصیر

المسروف عبدلا على محمد لا من حرب سد ما المرابع المراب

ولى بيدر الرحم، لده وسيد و ب لام سال. في بدر المسال ولى المسال على المبار الاحترام والتعديس

العربي إله مراب على حديمه الها على المدالة الدلال لاما اله المراب الدلال الدالة وهو يتكلم المراب الدلالة الدلال لاما المولالة المراب الدلالة الدلولة الدلولة

إنه إنه المثبت يجتا ونه بالصندية ويحمونه مقدما وعنديا يبلغ الثابئة والعشرين من عمره يجديه او نقتونه , فهو بوجند في انعام الذي نعرف ملى ميدوت , والدلك فحياته تعيمة , ومأنى وحانه الان كنت فد أحسبت نشىء من الدكة , فعنت العند

و معالم الله اللي كا دب

المستقددين المستقد ال

ام دا فلاحتان بل جراء و مدا لأبها الله مفها و ما الله و الاساق فلي ما ي احادث ا

واحسب أن الشمع فد مبد أدى عام وأبه بدأ يتعل إلى عبى أنصا باه : واحد عيال وزبه في نفس نوف

ية حيرد يا بالانتقافات علي في بي مي حال يُ و لساعت ما داره حصواه عدم الکوئت العد الصحوق بایر اصل این صحق فهده مهم لافيته ها ولايعني شي بالسبه لتامي هاتك

الاس المدينة الله المحادث الله من الحال الما لا ۽ هڻ در حين ۾ علي اعظم رڄ عالم وهيا، ۾ and a second of the second second second the second secon

المندة الحاسب من السح المند المعرف المادة ا

ا ما المكتابي الحف الدام عظم على عال الساطة ما علم المدالي المدالية المدالية المدالية المدالية المدالية المدال العالمات المقطاليات في الأساليات

وأنها والأموا والأنسب الأفيهم في الأكو يعشروا المقاطية و لک این سایت جیسا می این این استخد و در پار این ادر عالجي عرب ومروي جي ساء المحاسب عدم المحط المناصلة الدائعي فالالدائد التجيادات

وي يهم بن جي عبد ۽ سعاد ۽ وي من هو . -فقرون دوخد ساخ معهد لا ماست با علاق عدد الأيم ياه . با م<u>ف</u> و الاسطال و مر

ولادائم لا ماها فلمه إصلاق الله لا من حال الدين ولا الاعم المتعقهين في الدين ولسب مؤهلا لأن أكون إماما وشاحال فللسامحي فلم ا

وعشما عدب إلى حاكارنا طلب مبي . محمد محمود رصوب سنت تا التفاق في ذلك الرقب أن أحصر المحان الصلة المعافرين إن مصر لمحفود بالأرهر

وحلست وسأل الدكتور وصوال أحدهم الهل تحلط القرآل لكرجم فيل

عافرامه والمنحي

عمرة فديت

وسيه الفل حفظ الأحانات الدياة ا

المنافية المنافية

ماجي العالمي المعلى الأجابات

مرابيات التي الملك مال براسيح الدينية

¿n --

Jake -

الدانية المالية المال

ومايوف الصلب به استعظم اعتاب سائلة الانجهو عطالون في کو اما جعم عقد آنی کہ ایک علیہ اللہ علیہ اللہ عالم عاصب مقدسہ وبدلمت فالف خلف دفقل بدا لأفلام بطاله

على إلى هنيم خالف من الوبيد عندم عوض هناك كانوا بدخلون بسبي عند ا. عندوا الخداء إ

ودا دهب شیخ کارهر دلامتاد تاج د کانوا یقبلون به دمی و کها و بدهشو ودر رادو میدهشین د عبلما وجدوا بعض رحال اندین المصریان قد دادو اُثناد حدوسهم معهم . وآن نومهم کان مسموعا صارحا لاآن هاما چانف لاّیه کرمه یی ندون دربحای حباب عی مصدحا بدیدت بهه حوالا وطمعا واتما درقدهم بنفلون ا

وفی با نسی دختی امام نسیجا سی فده بن باد نظ ان فیلاد المیا ودخلت و کشفت آب عفی نساخ لامریکان و لاهایان و عفی اندیستان فد تساما ایندخون علی ناس پرکفون و بسجادون و یکادون اولا عهدان شیئا

الله إلى وحدا منهم قد وصع يديه في جيونه ومبيحاري في قه , بهض أحدد وبنه إلى دلت , فاصف السبح ة وأح ح در، وحدر على لا در ورح يقلب في إحدى الهلاب به هم يعدد ملا دره بسبع ولاسي، يسمعه ، وبدى يسمعه لا بهره ، فهو لا يعرف من أمر هؤلاه المسلمين شيئا ولا يهمه أن يعرف , وإده أراد فلا وقت ، وإنها كان وقت فلا الادد وهم مستحى والسلام ا

وق العرق ررت حجم، وكربلاء ، وهم أفلاس فللسات الشعة على من أبي طابب عليه لمسلاء قتل وأولاده من بعده ، وارتدى ا ، ر السود حددا على هنك وا تدى رجال الدمن السواد أنصا والمساحد ق ساة الروعة الحد في الكواء من الأحجا الكالم عالما ما كن

مكان , وروائح اللحور والعطور لليعث من أرض الشاحد

وأرض المحف و خراه طهر ويصعون منه اللسنج . وحي الشعة من إراب حمر احرة وعشا المسحات المدحرة لليعوله للعلوم من عها . ورعبه الحلافات الحادة لين إيران والعراق ولكن لا حياة روحه للشعة لمعم رادا الأراضي المقدمة في اللحث وكريلاه . وقد حد من إدا دحلت المسجد وصليت ألا أصع يدي مصمومتين على عبدرى داون أهل لمبه هم للمبي يعملون دلك . وبالعمل المثلث يد من حوارى تفك لدى . فقد لمسيت وعبل اللي أله فعد دلك في مسجد أحر لصردون من لمسحد وأعلقات ألا مسجد وأعلقات ألا مسجد المأهاة إ

وحى في مصر لا نعرف هذه القوارق المدهبية بين الشيعة واستة ..

تالمصرات المستود من أهل نسبة ومع دلك يقيدون صنوات الأعباد ومولد

النبي و مصاد كنه في مسجد أحسين ... و لترددون على مسجد المبدة فريت واسب د فاصمة والمسدة عمسة ، ولا يجطر على بال أحد ما علاقه كل هؤلاء الأولاء بعي والشيمة ال

وی طهراب دهست نفرج عنی معبد اندا أو نبو الدهبد عرفه و حده وی مستنف العرفه عرفه رجاحه فی داخلها فندس مشتعل و غندس پستمد صافه می بات ومصرمص آن هذا القندین لاینطمی آبدا با مثل شعبة الطندی انجهان

معلى المؤمل أن يحلس على مقعد وأن يطل ينظر إلى هذا القبديل ويتمكر ق لكت عكل شيء فيه ثنى ونا وافقه هو هذا المر وهدد الد وسس

سدوالاً ما بديث ومناه فرساء ما فيما يون المواجبات فليظوا بي مراوم اله

و تقديل صنعه إسبه وهام له الريب إنبال ، وحلني معام اللي حالة دهاب الفي هذه المديل تنحق عدام الله

وجاء الحراب و و الما من ما و فحمه وقد الذي المحمد و السمال الذي مكان محرز توجد اذا ه العبد الومه لمدل منحمات والمهم الأوالد لأبراع فدالد حالات حيا لمان (واق ا

ه در در های بعد محلات بع جد بهی داد دلاه دلمی ن ان است اداده به خداد کا دری از این این این دخه ارسول د واده استها ری ایمین این دخه حی ادارجات د احاطاه فسورة برسول و لازمام علی به کندر ۱ همد ادادی ۱

و برخل الدامل من ملكوا العلم دياء والكرد ما مول والجد فلكول لذا وشلم يا والعوث وشام يا ومسيحا الدام المث عال المالية طلعي الحداق المالية

و لـ بادون عمدون جداً وعدهم هذه العمولة على بوطين كان شيء و عطائه الدون الدني الدلا من ان بدهت كان اليادين إلى المعالد الطابية

لقيمون الأنفينهم معابد في البيث التمادج صفرة لهده للعابد، معالم مرافرستور وعصلون أمام هذه المعابد ويجرحون وقد دوا ما وحب عليهم نحو الهم أ

واو معط هذا بعد الصغير لأي سبب ، فإن الرحل بناس يشتري معمد آخر ويضعه في نفس الكان ، تماماكي يضع مبيار في حالط ، ، منصع محم بدلاً من لوحة , فهو بعلم أن كل هذه رمور فهم لا يضبي بمنعد مرحل يبيل مرد هم و هن سند فالمال عليه باحد أن وار لأمر المحم احدهم وفيلاً بداً ا

وأحمل ما فرأت في كتاب والفيدا . دعامة الديابة الهماوكية هده العبارة اياكانت وجهتاك ، أياكانت قبتك ، دكب وابك ومعبود، فالم المبارة اياكانت فحهتك ، أياكانت قبتك ، دكب وابك ومعبود، فا

وال ما به دا أمام بسب على موعد مع بساده بالله القاد تبست رفيه من الدام المام على موعد مع المام والسب المام المام

وم تمهيد بناء هو حاج مصامع الله ما يمعا اكاما المردة على بناك فاروق وهر اركاك الأسرة البلكية وخطم علما البناك فاروق

وهو للدلك لا يستحق الطود من مصر . وطلب مني أن أعده نشرق الا اكتب حرف واحدًا عنه أو عن المنكة ناري . ووعدته . وقال إنه فنس في حاله

تسمح له بابدفاح عن نصبه رده فلٹ عنه أي شيء : ومعه حتی : وم أكتب حرف

> وسایی اهل هم آن تری شد هما دلت آه بد آن آری سیخ المصری وسأته را وس هو مصری وهم نعرف ریاض عالی ادامه الم ممکر فی دلات

واسم دانصری و هما لیس مقصودا به موطنا مصریا و اولا المعصود هو موسی علمه انسلام لأنه مصری وصاحب المین پیودی وی فد ده آن شرکات المبیائیة بیردنه فانشرکه متروب خولدار به مادان فالاه شاهه بود واحداد وا دا الاتیام پیود ایصا

وبهذا الشعور باهوات الذي لامنوا له ، بدعت كبريال وشخاعتي وفحلت المعدد ووحدث عبد وقلس لأقداس» مجموعة من الصواقي

هوصعت واحده على وأسى وفائلني احتجام وسألني السن مصراا

وأدهشني دلك . ثم راح يكلمني بالنعة العربية . فهو لم ينظر أن أحب تأنئي من مصر أو من أي بلد آخركان أنفال : إيطاليا .. أسدب من مر أدش

> ومألى: هن قابلت أحما من اليهود هما ! ملت . لا لمانا ؟

ب لأنك لنت في حاجة إلى البحث عيم , إلهم هنا في كل مكان ، وي بمكر ١

بازافدوا واسان

بالصحية من الهاب

لله والني المدول المشابك

بالق شاح جاءت المشي (فيست ويلاد)

د که اس ایهاد

للداء فلما المحاولة والصياب المراجع المورا الموراة

لدمن أحراحلة فيتاس للحميج

ب إب ماك أحي ا

مانيم چي ميا

.0 ..

سامساد إلى حمالتا على المعاطرة

لله على طبائد الهميلة طبعا

-

باكنت والدار والمرح عني فعا المعبد

۔ یہ منیاضع حدا ۔ عدکم فی مصر الهدیجه معند اس عرزا ۔ تنفعہ حاولہ شراء بد فیہ ۔ واکن لم نستطع

6 21 L

ے هل معصب ہو فائٹ بلک وخصفہ ۴

ب الحملة لا تعصب أحدا

الدلا أو فقك على دنك راونكن سوف أقول نك إننا فكون كثيرا وأحيرا استقر رأيد على أنه الا داعي لنقلها من مصر مادمنا صعود إليه وتصابقت حدا وقلت له على استعداد الأن بنقل إليكم عده بتحف حتى الا براكم بعد دلك

ــ وبعد دلك تريد أنَّ لنفرح على علماد

للدرعم هنك أريد أن أعرف

الدائية من طوالات السطح الالدومي على تقديد من أحوال دف

ے أحمامات أبياً أفعل فائسك الان

ولا أص اسى أنت بوصوح أو فهمت ما قاله الحاجام بعد دلك , ولكن حاولت أن أثث له أن المتى قاله لاقيمة له عالم حول إعصال لعلى لا أكس الحديث معه ، أو بعني أحرج دون أن برى او اعرف.

وعدما ودعی عبد بات بنعبد قال ، لم تصغ وفتك ، وإن كب قد عصبت من هذه نصراحة

ــ وقاحه لا صراحة ١

وسأسى رياض عالى . إن كت فد استمتعت عا رأت . فقلت عا

أسامتها فكتراد عملت لأأ

و مقام الله أن المنطع الناطل فالله الوطائلة الا الصيدي عوا طري طي يعرفه أ

2

ا مما آن ما تحک السیاد اللی مصنیحی الحیال الآمید الومال فقط الفظا الایان المی مراشده الایان الامید الرابا و مستحصل اللها و دلایا

ودهت ودعوت وتدرث، وحاء أمر الله واستراحت أمى من حياتها وكرمها الله وسرفها ، وأن الإعماء وكرمها الله وسرفها ، وأعامها على مرصها عائدو له والعلاج ... وأن الإعماء الطويل مصمة للراحة الكرى النائث وهي لا تعرف إلا أن رائمه ا

وی امیالهٔ مسجد آمام بادی بنائ مصد الله مسجد السلح الواطرف وکته اس ساس به شایاد الاحل الحهوال اوبرد بالداعمیه کشار الدوفیت ال حواده دو با ودعوال او مسجرات الله بختر الاد فلست با والله اعلم کیف ا

ه قد سنعاد د محلب أحد "معالد الصنبية الأعرف (مرق و صح بين المعلم الكولموشي ومعمد البودي . فهماك ممود وعادر وحوا محصو

وأصباء وسان احد خال بدين على بك ملكون *

م أفهم وسأله ما الله يمصده ؟ فقال هل لك شكوى من ألم في حسمك هلت أحاف من البرد. فإذا أصابي أوم و حسمي طويه قال إدن مش ورقي

ومشیت وزاءہ وکانے اقترب میں بانہ بعد یا ماہ بند کار بودا بنان کتنی یا تم عاد فلمبس رکبتی ام عاد فلسح سی اس

وسأبى الهل فتاخ منت للىء الا

فادعشی سوال طلب العلاجباع می این من ۱۳ جالد سالتی اکیفیا۲

الاست. المدال على سوكا لو العلمات اللي فيه النائة الوليم الوليد كان فلوسي من هذه ولمئه اللمول خصة واحده لد المدالمسك الأدة بن حدا

الفول التي الدريك كي هذه الأنوالياء ترابطيها فقط الدريك حية فقط

للد كلفيا ا

هما شأى را فإما عردت إليك أرجو أن تم على بلعد داد بلجان بدلك ونصلع حرد الدين أز اصلدوق دلمرعات

وحرحت شاكرا ولا أصلتي شنتا مما بقيل

ولکو بعجب جفان ہی ہر بند شادہ میں وجی باد اصلاف ہالس هذه وهمان ویکنہا خصفه آئے ہی وجد تا آن خاطفه تقادی دایعدت دانة حیلہ الا عرف برائے حامل واقلت یاد شکرہ الأخی امل کاله

يعرف الأنه إلى فسندول النوعات وأعجب بالحدث هو أبني كنشفت يعد أن حرحت من المعبد التي ساءات وعيسا قد أودعت كل الدوس التي عثرت عليه في حافظه نقودي ا

وم دهت برحل عد بيث ١

2 1 6

و آئٹ عدد کنیزا می بنوب ومقابر وبعظماء اندین حیرمہم علمہ فوات کم واحب اسی ہیو

أنت ده ماملونه فی به پیش القبر تحت وادیاس مطرون پیه من فوق والحکه فی دفت آن حتی باش «وستهم رد نصرو ین دار عنفری لحروب والعدمية والعرام والعدوب

ه أث قد الساعر بالتي ال مدينة فليا بسا وقيره عاده عن عرفة حريمة
 والكدد الرحام عليه البسحات ، أحها كربه العلى بدى صبيب هذا عمر أدد
 أنا يدكرنا باحجير الدى كتبه ذائقى

وكان يرافقي د حسن عثاق الدي ترحم الكومبديا المقدسة بمالتي تأصامها اللائة الحجير الصهر والفردوس وطلبت إنه أن بشرح لي شلها ان جديني عن بشاعر وبعب إلى برجاء الفحاء الصه حرم احراس خجيم ا

ه الب سبب سنفر لأمن حته في مدينة و لكنه ب عني يهر المين و الب اين لكت الله عني الأصبح الل يقف للكت اللم يكن يكب الا و للم الوال بأكن و مرايام , وكان يرافقني د , مراد كامل أستاد للعات المدفية الجالدي يلكم عشد بن لله المن سها الأالمة والأكامة والعجالة

واحشیه و حیثیة و لقمعیه الح وم یکن د مراد کامل متحمسا شدا الاحترام اطائل الدی گنه لأمیر شعراء ألمات وکان الحاد یقور دانشاع حمله بیس رسید فعمد کاد و یوا لمعارف ف وه فی فصل المیسوف فحته می عمله ، لأنه حالمه فی الرأى

ویکی کنت مهورا نما آره وما آسمه عی شاعر عطیم آخیت هم ولا آخی آخلاقه ته . وقرآت آخیل ما قبل عنه ای کتاب و محدورات آکرمان ، النی منحلها سکرتبره کرمان . فأخاب جبته عن آلوف الفصایا ای عالم النوبوج و هجامة و نعین

وفي مدينة تيبعين رزت البيت الذي عاشي ومات فيه انشاعر الأثاني هبلدرس . عاش ثمانين عامد ، نصفها في مستشعى الأمراض العقبية

وكان يرافقي در عبد العرير حجالي وعدما وفعا عبد ست حرحت سيدة ولي يدها منة للمسيل وم أصفيل أن هذا بيت شاعر للحصر المدى للعتم من أدوح شعره المايا ولدى المب للمحمة همارون . حقه الأدب لألمان في كل العصور ،

ويندو أننا وصدا متأخرين بعض لوقت ولكن المسدة التن بـ المند إن عرفة على اليندار - وقائل - هما كان سريره ، وباقدته التي تتعل على بهر السائراخ ، وهماك على الصفة الأخرى وحديقة التأودات

ودهما إلى الله الله كان بسكه العلموف هنجل أبو المثالية الألمانية والذي تمرد عليه كان سركس فاستفاد من فلسفته كنها . واستحدم مصطلحاته وقلسفته بتاريخة ولكن كارب ماركس بقول إن هنجل حمل علسفة كنها تملي على امنها فأما أنا فقد أوفعتها على رحلها ا

وجاء الملبوف الدعركي الوجودي سيرنا كركجور وثار على المبلبوف هيجل واستخدم مصطبحاته كنها وجعلها سهادا مستومة البنائية المثائلة

وأعترف بأ رأسي الهركتيرا ، وأن أكثر الشمع بد دات في أدبي فسدهم تماما - ثم بدأ بدوت حارجاً من أدبي ، فأن أشعر بأل مؤلاء عصماء بشر لهم وجود وهم كت وهم عطرات وآلام ، وأسه بكرو وتعدنوا وأنوا بشيء حديد - غرفه حد - وبديك بد هم تعدير عان

ول مدينة عابل دهبت إلى اللواء حسى جيب لربارة بيت الفيسوف الإيطالي يبدتو كرونشة ، الرحل اللدى عرص عده أن يكوب أول رئيس لحمهورية ربطالي عد سقوط المكية فرفص

كي رفض العام الرياضي ايستان با تحدد بند لأداث و و فض لطاق الديد أن تكون أول رئيس جمهو به اعدد الدا والله فد مات وا دا الما ي بنه ومكد و سباء الله و الله و الله العدب هي إن تعص مؤلفات الديسوف العصم قد ترجمت في المصر إلا واحد الماكنة واحمه والخلاصة الخيلة و قد ترجمه الدار من الأصلفاء عما دار سمى الدرون ود الما ح الحدم

وفیت به به مصد رحیت فیسلا س ۱ به به نتا بخ فیمه اخربه واهدشی إحدی بنانه کتابه عن برعلم اخیال از وکایت عبدی بسیمه من هما انکتاب ر ولکن احسبت أمنی أحدث اندمنا کنها وطل هذا لکتاب

لأأفتجه ولأأفلت فنه الحرما وإعجاء فصحه ال

وفی سائر ورح باعثنا الله الدین وید فیه الدست الفجره عویت کا وضعیت الداح و دیت العاف الصغیرة و وی الطبح ویتجانبه ویتانو عضفی وحصیة من شعره

منا دهمت بن فسه ورأبت مصرته و يقال به مقاله وعرف أد روحته لم تسم في حدرته وقبل في دلك الوقت إب مربطة . وقبل إب كات نحوله بن وصدر حديثا حدا كتاب ببرئ هده الروحة . فعد اكتشف أحد عدم لأ درد ال خو بوم ودة موسا ب كان عصد عديا وكات الأمطا عريرة حتى أر احد عا بسطع أن يمري في حدايه اللانة فعط وم يكن في الإمكان أن يدهب وراءه أحد

وبكيت على عنقرى الموسيقي.

ول مدينة بول بأذيا رأيت البيت الدى هش فيه الموسقار العطم ينهرس هذا كان يؤلف, وهما كان بعدس ثم هذه سماعات صعيرة وكبيرة وكبيرة جد كان يصعيما في أديه عندما أصيب بالصمم في آخر أيامه .. ثم بالعبول فقد كانت الفرقة الموسعية بعرف أحد ووائعه . عندما رأى الماس يهلبول فض أبهم يسحرون مه ، فكاد أن يعقد عقفه

وبد مكر في الروح مرة بعد مرة ولكن عثيات كن يهرس منه . لأمه عليف وحد غراج وعصلي ولا يعتمل كثيرا ولا يريد أخلط أو شيئا يشعله على فنه - مسكن عاش عد ، ساحا لأدار الناس - للمقد ادليه بعد دلث ا

وهرسي فصنه وحماته ومأساته

وفی هاهاما مکوم با بت البت الدی عاش هیم الأدب الأمریکی همتحوای حدیقة واسعة ما تزال هیها العرلان رائست من دور واحد تحمه روی زحدی العرف مشر ت من الأحدی عار ب وتکسیب به کیا کار بندس العقاد

وكان بشرك كثيرا حتى لا يعبق ولكه عندما يكنك كان بصعد بن أحد الأداح وكان كت بعشرات من علام الرصاص وأصل عني بنسه الله ومات تعب من الحياة لم يعهم كل ما يربد أن يعرفه ، بالس من الإسان ، حزين عل أن عمره قصير ، وابدى يربد أن بديه كثر

والحكمة اللاتنية تقول : العمر قصير والعلم طويل إ

وأنه لا أس في حاد الإنسان من الإنسان ، ولا أحد يستطيع شيئا لأحد والدند لا تصنحها كانب ، ولا أنف كانت ، وإنما يصنحها بني أو من هو في مقام الأسياد !

13

وی مدینه ، دو علی شطی، ریدیر اریصالی اقام ادشاعر الإجدیری درود وحده ساعر الإجدیری شیالی وعرق ال ددره بی تعلی عبیها الملاب خمیله و و دو و دو وانو دتوره وسامت مرحریتا و روتا و آن أحد الدوب در ال هذا أعام . وهذا دام . وهذا أحد . وهذا كتب وهد مقلوا حیّانه ، وكان شادا عطیا ، وكانت له مأساة الاس الدی الا یجرد علی شداده وعشرمته ؟

وق سحاد رب بت شام عطم وسكن هيا مكنه وها سريره الصغير بن هد هو سريره فقد كالاصئل لحجم وهو من أصل الويق مثل بروالى لكسندر دادس ومثل بصلبوف سير كامي وقد دحل بشاعر بوشكى إلى صاح وفي براء وكانا عسينه البوب

وی اوسکو قبر به اهم معالم موسکو واهم به نفسه از تر ای الاحاد اسوه بی هو آن نقف ی نظام الطوان به ی لا پنهبی بادخل قبر پهیا و بنی فارق علل حسمه به ی عدد وابادی لا بران أحمر بنول که دب بالاً مین مع آنه مات سنه ۱۹۳۶ ولا بسامی باش هو لسی و بودخ این اللاسیث و آن اباوس فه نفسه فی فی تحییط کی کا ایمز منه بی آبوف بیش و لا فیرو د و د به به یا حد به مکان ی المعادی با حد به مکان ی المعادی با دبای محد به مکان ی المعادی با دبای خطات و دباور و پایطر و تخرج و بتحدث بعد داد دای ا

ولامد آن سین کان صفر له تو په هده افقد منطاع از شب لأوصاع را به وای یکون را پایشر وای یاهد وای بچد إحابات علی کل سؤال واشکال بر وای یکون اسال اجر اسلامیمه السامیان ، حتی حاد ان عده ماوستی بالح و صاف حدیدا دل التطابق الشیوعی آ

وق موجع بأمات بعربية بدوت عديل وعديلى في حدد بنجه شهيرة التي كان يعمد هيد هنتر اختياعاته السياسية وفي مردير الشرفية بت أغاض عصر بسنشرين في الشارع الدي كان يعرف باسم وأشحار الريزهوا والدي أصبح بعد دبك يحمل شاح سداين العاديد بن سواساح ما كدن أو شاح الشعب بد لا أذكر باللافة وفي عصر المسشارية عقد هنتر رواحه على الشعب بد لا أذكر باللافة وفي عصر المسشارية عقد هنتر رواحه على

إیمارون واشخرها دهی دانیجر نصد و تر بدعایة جنم العلم السیم الأطفاله تم روحته اید آصل علی نفسه الرصاص الده داشت عال هشر فقد کال عنفرنا شریرا اوکال دمها ایاد عسره ملاتین می حدوده علی طبعه وعی محده استخصی ودفاط عمر نفسه

و الشاسخي د خوا دامدات من مدانه ابا باخ افي الاندا المنحي خرقي الهمر الدياد وخصومه السياميان الولكن استطاع المهود الدانوان والداء كدانا الأماد المسلاح الأمار لكي و الواس الأمادان الأمراكية الداني مدينا سابه الملامل الواس الله المدان الهمات الديان على الملامل الواس الله المدان الهمات الديان على اللهات الدانية حادة الملامل الملاملة الملاملة

0 5 0

وكنت الصنحق المصرى التوجيد الذي حصر احتاجات 11عمع المسكون وي سب سفد المن المالكان عدد المالي الفات العدد من المال الكينة الشرقية في مصر ولمنان

وكان المجلم المسكول ينافش قصبتين الأولى , على الديا معصوم من قصاء

والدية الدوش ويقه لني بقدم بالكا دسال لأبال ، ولني طالب هيد شارته الهاد من دم نسلح المنسلة إلى فول النسلج بالهيم لا عرفول لم ألى إلا الدوا عاد وها لا عدفال من هوا فإلى الرافضية عدال النسيج فادعة حدا وأدا الصلب عدال بناء عطيلة الدولية

واله لأند لا يحول فد دال من الأما أمَّا فع المعصوم عبد الأنه

الفرآمية دسي تفول ووما فتنوه بقبناه ، على أن الصلب لم ينم حقيقه و راما هو مات من شدة الألمال وهذا وأي دا طه حسين أيصاء، وقد سمعته منه

وهل أيصا إد كان لرئيس الكانوليكي كندى عد فتل في وضح الهاد ، وم يهند النوليس حتى الآن إن الفائق الحقيق ، فكيف يقال إن أحلا على يقبن عد حدث للمسلح مند ١٩٤٠ عاما

وإذا كان يهود القلدس هم الذين ارتكبوا هذه الحرمة . فما شان حصد الأحدد ا

كلام قيل ، وأموال دفعت والله اللهام من دم المسلح . ولم لعد لكاثوليث يلعبوب اليهود في صلوباتهم . ولكن طل الأاثاء كس لععدال بالث ا

وكان برنقى لأب قوق ، أحد رهان الدير الدومينكي في القاهرة وأحد المنتصين بالمصعة عموم - والدي ألف جمعة الإحوان الصعا وخلال الوقاع

وق دلك بيقت كان الحو باردا ، كنت ارتدى بنوفرا أسود ، وبنظلوما أسود ، وبنظلوما أسود ، وبنظلوما أسود ، وربطو أسود ، وكان الناص يعادوني الأدان الله الدي أقرب إلى رجان الله إلى ولو و ، في يعلى من كلب ومشارات للحققة، من ألى فعلا من حال باين عسحى أو على لاصح من المنابعين به

وم سه دهستی من با یکون به معصوم من لحصا که ص الله علی کا صرحکل مدیمعله وما نصدره صواب ولاراد حکمه أو مصاله هما عمل هما ممکن ۴ ورد أمکن علل عمل معقون ۴

· = 3

وفحاد واثناء إحدى مدوات العقاد سأبي إلى كنت رأيت مسجد أبي العماس المرمى في الإسكندرية

فسب ماه

فالما المطب إمولانا والطرح للله الم

وله يقل شيئا اكثر من دلك و بعدها للودين سافرت إلى الإسكندرية وبأسب كذا في المسجد ولم حد سئا عد عادي وإلما لاحصب ففهد ال بعض الآيات القرآلية قادكتب حصاً ولم تصبحح أخطاه هذه الآيات إلا منذ وقت قصد حدا

وعدت فول عفقات الذي دهت ، بن ولم حد بنت عم عا**دل** فقال: ولا حتى فينت ا

علت مستدركا ؛ طبعا شيئا من المرفار والعصف على هذا الرجل الصيف فدل العقاد - يا مولامان. إن حياة الرجل أحسن من مسجده ومن صريحه . وأحسن من هؤلاء الدراويش

الا من المعدد إلى الشيخ الوالعاس المرسى مسئول عن وقوع المصريبين في احصاء ثدل على حهلهم .. وأنا أعنقد أن كن واحد الله المرسى في المؤكد أن أناه جاهل تماد المادا ؟

وه ل العقاد إن أما العماس المرسى سمى المرسى بنسة إلى مدينة مرسة في أساس المرسى كان دبك دليلا على أبه لم يعهم أساس كلمة المرسى كان دبك دليلا على أبه لم يعهم معنى كلمة المرسى أو معرف كلمة مرسة ا

ه فال الفقاء الله الله مساحد كثيرة الله تبيري اللها قا ولا للموش ولكن مصد إحساسي العصلة دالع من باحتي الله أتدكم حياتهم

وجهادهم وعدالهم مع الناس ، وتدنك أشعر ناخران والعطف والاحترام في وقت واحد إ

وهدا هو در أشعر به رر فأدا أمام هده الأحجار أو اللوحات أو النائب أستحصر حاد هؤلاء اجارزين في الإيجان والتقوى والرهد والعم والص واستحصر صورهم أو حياتهم أو حهادهم هو الدي يعمل قلبي ينحبي هم هرد على علم بداقطت علمه الداوج ... وكا با براي عده ... و كا با علق الأرض التي آوت الأحساء الكرامة الصافية المدمية

* . . .

وعدامه توفیت أمی مند عامین أحسست أسی طعل فطموه فحاً وحرموا عدم مراضع كنها . فلا من ولا ماه ولا فبد . حدر . ولا معنی لأی سیء أعمله .. فقد كان يعنيني أن أكور عندما تريد أمی.

افسالا معنی بنجاب رلا عنیه از ولا معنی بلامت بر الا منها از دلا معنی بنوه ، رلا دسر نها ، ازنها تنعیت وجتی هد عنی آن آصق أعطیه وآن آکون ها ، العله ترضی ، وکانت ، یرجمه الله ، راضیة ها تد

وسمت بعد وفاتها أسى م أفعل كذا وكدا .. وأسى لم أجلس إبيها حويلا ، وبدمت على أسى لم أفعج أن أنتزع منها شبئا تربده بعد وفاتها .. م برضيني منى، ورد كانت تطلب سى ان احد سى س نفسى ــ ولا اعرف كيف . وأن أهم تصبحتى , وال أدفيها بعيدا على الدام، وعلى فالى والا شئى فى حد به فلال وقلال من لأواب ، لأجود واحتمل وصبه

وأصبح قبرها مررى ، كل يوم فم كل أسوع عم كل باء عم كل

أسه عين أثم كل وه وبعث من زيارتها ، فأما الأأستطيع أن أمسك بعسي عن المدمع واللكاء والعوام وال أهم علم بيقين أبه الأأحد هدك الأأحد هي درب الأسيء هدك وحرصت على ل وحفل فيرها وبيعا وأل أرح الأشجا كأب بده في طبها ودر أبي هد لكي هده المعيا اللذي أملكه وصد أكثر من عشر بن سنة دهنت مع المدال حديث لك والمدر عدد المالية في المدل ودن لك والمدر عدد المالية في وشر و عربه المحل ودن المتر في دالك الوقت حديثة قروش وم أستر وكنت أفود أتحى أن يكول المتر في دالك الوقت حديثة قروش وم أستر وكنت أفود أتحى أن يكول في مالية في المالية في

الله الدى هناك في أى قبر أو متحف أو مسجد أو كسنة أو معد بهودى أو ودى أو كونفوشى أو شنتوى أو برادشتى . ودا الدى هناك الاشى. لأأحد الحكل شىء أو الكتب . وس الكتب يتوبد الحب والحيال والاحترام والكراهية ــ وكل ما براد أمام أعيد رمور مشوعه الأشياء وفصص مدد له وفشل وانتصار . لأناس عصماه لديت . و أعراء على

وكل شيء له معنى . وكل معنى بستحق التفكير . والذي له معده البعثه بعش على دابستول و . أي تصدم عسحى الدي لا صم أله لـ فلا هم حاد ولا هو منح ولا هم حويف . و لكن العدد المنسلة هي التي الل ال فلداء وكل فلداء . ثم ألت العد ذلك احس الأطعنة وانتمها وا همها

وقد حاولت عبر طرق كثيرة مثلاجلة معقدة أن أحد ما يناصب الحل و غلب والمعدد

من بعيدجدًا تأتى مياه الأمطار والأنهار

ص أبين بأني المطر الكيف يسقط فحالة ومعزارة على مكان . من الاعمر .

إنه مؤال حمراق ولكن الثاعر الأسن ريدكه يقود في د.ه والساعث، يه يبيء من حماوات نعيدة وانصاعت من حل ... وهناك فوق ومن مكان في عاية السمو يتكانف ، وهيء رياح وتدفعه بل مكان لا يعرفه ل وفعاء يسقط الطر

وسؤال آخر من الل عني منياه الآبار ومن أمن تسع الأبهار العوفية تحت الأرض *

واحواب إن هده المياه هي الأحرى قد برلت بها الأنظر واحتفظت مها لأ ص وتسرت والطلعب واحتبلت ثم عادب السالب الاحداب مكال مناسل في الأرص فهلعت على شكل أن الاستقت على سكا بالارات لـ فكفا يقول الحمراق العظم همولت إن

واساء سده مثل ماه النظر تمنع من ومربعید فی تاریخ آی وسال و وتتجمع وتشدد معیب و تطفو وتبدیج ایل آعلی فی الوقت المتاسب، فی العمولة او فی المرجوبة الداکتیرین من ساس وبدو مؤملین

:: همر الليل :: ليلاس :: www.liilas.com/vb3

وهيلوب من الناس كبرو مؤملين. والمحروق من الدس الاركهم الإعال فاق أن يدركهم عوات لفلس - فكأن إراده عادلة شاءت أن يمولوا مؤملين

وو علمت ال و فی برأیت و فی کثیره تؤکد آن شیئاً ما سوف مجری می مسی و عری به مسی و بندجر فیه آو بلهجر بها فی قاجرتی واصیء می وفت واحد مدا ما آدرکته لال و آخاول دلک رولم یکل دلک و فیحاً می بود می لایان و محال بادر ن و فیکل البیئة تندر بالطر ر تندر بادرتی رولکی می خی و اکس می دود می دود بادر عادر بادر بادرتی و لکی میت البیغا البیئا تندر بادر بادرتی و بادی میت البیغا البیغا

رحدی البدایات عدم احیوط انطویاته المتشاکة التی صنعت شکیة اللمایات الکورد أی او أمی او اللما الله أن ای فقط

فاد مرتبط بهها . أو مرتبط بأمي أكثر . لأبنا بشأبا في عربة . محموعة من الأعدم لحائمة من الدشت . وكن ما حولتا دشت . بادا ٢ لا أعرف ويمكن أصحو وأدم على الحوف من الناس ومن الرس .. فكل الدس هم أياب .. وكل خطة لما عقربات . وكنها قد أعدت بقسها على المجوم علينا .. وم أسأل بقسى في أي وقت ولماها علينا وحدد ؟ وماها عندنا بعلى ساس بالاحتشاد وانتعلة صديا ؟ لم أسأل بقسى ولا أحداً في أي وقت .. ويكن لا يكد يمصى عام حتى بكون قد انتقسا من بند إلى بقد .. كأننا حويره عائمة وسعد محمد هالح مالح . المحمط يهدد وعن نشدد . المحمط يعلو ويهمط ، وعن مبلاصقون معا . حائمون معا .. حول أمنا . لا يعرف إلا على ولا أدى الني تعرف كل شيء . ولا وقي الني تشرف كل شيء . وهي الني تشرف كل شيء . وهي الني تشرف كل شيء . وهي الني تشرف كل شيء وهي الني تشأ بكل شيء وكنا وعن صعاد .. سألها هكذا .. وهلي يجيء

حصَّت می یی ۱ فقول جایه اعد

وحود العد بالخصاب

مسأما هكتم وهن يعت ال عمام الا

مختبون الانام حريات

وحى أأسالة مها للاله عنايات

ا مقل سنی فلات بنا مادد ۱۰ ایم عدا ایمهٔ دم ایادها افلات ۲ ایم ایاد از مراد است از ایم

وکات بدلت عمر می فدد از بینا فیلست فی افرون ویلیه او خلفی عل خود خالفه اوفی سب برد خی و میام ویایه و ولیه ومعیلیم عیء جا فی عروبات فی کی میها

مال کے بنی فستہ میں رسیامع میں فیجی جادی والی جوارہ والی احصا یا الی مادی میں احمل حافہ وهی لاحوف از و هاک، کہا نومن

وقی أحد الأیام صحوبا من اللوم علی ثمان قد تکوم فی لأ ص مله کال یعناج بری دفت. و مصرت إلیه و با شدید الحوف و م أعطق لکدله . عدر و حدث می قد حاصت بن و عرفت به اللهم رائع سب قمث الحوف به اكبر من مصنی بندد. هات مصحب به فرا

وم منطع بدر من بدره لأ بالصحف في مكان قالب من المعاد و لكن قالب من المعاد ولكن في المعاد ولكن في المعاد ولكن ولكن المعاد المعاد المعاد والمعاد المعاد المعا

ولى إحدى اللياني تعيب والدى عن الحصور .. ولم تكن هذه عادته . مصت الساعات الصعيرة الواحدة والثانية والذنه ــ ولم يحف لأمى دمع .. ولا اما .. ولا بنساءل عن شيء . لاكلام ــ بل تركماه هذه القصرات الساحة على الحد .. تلهب العين والدحه مماً .. وهجأة طلبت مبى أمى أد أن بالقرآن . وأد أنو وهي تردد و لل وعدم وعدم من القراءة صعن دة على الناب وفي مصل واحد قلن . مين؟

لعبه عمریت ، بعبه دلت ، تعله نص ، نعله واحد من الدس ، وكل الباس كناك

ولم يكن أحد فعلان أوكان أحد وأدرك أما لم نتم ، ثم احتى .. مع أما لا سنطح أن عمل شكًا ما الدي بسطح م وأطعاها الصعارات عمل شيئا في هذه الساعة من اللين؟

وعادت أمى تطلب منى أن أفر الفرآك الكريم .. وقرأت .. ولم أكاد أفرع حنى سمعا دفا على الناس - ثم الفتح الناس .. إنه أبي .. وعرف تعاصيل الحادث - كيف أنه اصطر إلى الشهادة في قصية أنهم فيها صاحب العمل

اللذي كان أتي عمل بنده . ودخل صاحب العمل السحن ,. وقصل أن من عمله

وكان لابد أن سام إلى بلد آخر , وصافرنا وفي ابسا ذكان أبي لا يعمر شا إلا بلاد، عدال الدار وراءه , في الطروف الحرية فقط بقرأ وعرال مسطر بعجاد المادث حيء

وسده دحب تدا و به بد مراق فا سد الدوالية المراة أمره أمل كديك .

قريل به سه الله عمرية مسيحة .. وكذ بصحت على أبها لا تعرف بطل عالم وتسيعة .. وكذ بصحت على أبها لا تعرف بطل عالم المحال الكال عالم والمسال الكال المحال الم

وق موم من طهر حفراه واحد من أولى ممة بنعدي وطوب على حراء على حراء واحد من أولى ممة بنعدي وطوب على حراء والمناطقة وا

ويسلِّني العمدة وهو فرنت بنا أيصةً . أنت رأنته , فقدت - سيديا هو تدي فان

وامتدعو میدا وعدت أهوا أن قلت بال موسی هو الذی فلل و بعد ثلات ساعات أعادوی إلی الببت ، وتلقتی أمی بالصرب العیف ، وكالت عمری كثیر وكالت تنباط بأب كسرت علی رأمی سعف المحیل و حیا نقول سعه ، وكال بعظ أمی و بصابقها جد أبی كنت أنلق الصرب ولا أنكی ، وكالت تقول : الت إیه الصرب لا یوحیث ، لا یوحیث ، لا یوحیث ، لا یوحیث ، لا یولیک الد لا یکی ا

وبعد دلك بعشرات السين ، عدما قرأت الدسمة الوحودية وحدت بعنى دلك ، فيس أقسى من أن قطر لإسان ولا تتكلم .. فيس يحتال ، ما الذي تقوله عيدك ولا يقصح عنه لمدلك ، حل ألت تلعنه ، حل ألت تحقره السيدة في اليت تحقوه الن ألت تسهى به وعرفت دلك عدما تضرب السيدة في اليت حادمه على الله وشعر السيدة لل اليت حادمه على معالم والد من على والد منا هو ألسى بناه والدلك حد يسده بلسها مصطره الله لا يال د يادفع الحديد أن الكلام ال كلام وها تسريح بسيده وتقول إلى د يادفع التكليلي قولى اله المحكدة الطلق التكليلي المحكدة الطلق التكليلية المحكدة ال

وفي ليوم عمل دهسته إلى كتاب الحر

و معد دلت مأدم أحدسي أمي إلى بيت إبراهيم باشا عبد اهادي . أحد أفارتها وطلب منه أن بتصحبي ولكن الباشا لم يقل شناً . الأمه الم معرف علمي . هدلت أمي إنه الم يعد نقراً العراب . إنه يصرب الأطفال كن علمي . هدلت أمي إنه الم يعد نقراً العراب . إنه يصرب الأطفال كن

يوم وكل يوم أمع في منذ كل .. وكذيراً ما أموا مه من عوق بمحيل وأشحار النواب وقد سقط مرتبي وقد عرف منذ أبام في النين بع أبه لا يعرف المساحة

ولا أعرف من كل هذا الكلام بد الذي استرح إليه النائد القد أدبالي منه . ووضع بده على وأسى وهو يقول : ما شاه الله العدماء كم سنة منه .

وعادت أمى إلى البيت لتقول بن - أنا قلت أنف مرة . الست كأحد من الناس - لابد أن معرف أننا محملتون

ولم تسوحي عبارة قائبًا أمي , أو سمتها في حياتي مثل هده العبارة صحن محتصون عاداً؟ هل لأننا غرباء في كل أرض . هن لأنه مثل عائله ه ولحول کرو و افی حربره مهجو د او کأب مهجورد اهل لأل الباس کالهم میکوب میا ولا بیش اهل لاید مثل کدد. امره تبرد فدم ومرة کوه يد. ومرة كرة طاولة _ وكل يوم يصرب المجهول إلى أرص بعبدة كأبه مكتوب عينا ألا بستقر عند هدف عند شبكة , صحيح , نص غير عاس حبيم ولكن لماها ؟ لم أعرف إدن الأما عنصوب عن ساس، ما المدي بقعله الأنجب بالفعل شبار الراحا مدام اللاجراء مداء هي المسكلة أمي تقول إلى ولافتي مثل البنات إيصمون وحوهم في الأصر إن حاجدت إيهم الإملان على تصهم لأمات إن الداحاء أوقريه أولادي صوائهم متحصه لا يرفعه عبدته ولا مساولا بدعلي احد المدورية الولادي في حرهم من البت إلى المترسة من عد مه إلى البيث . أولادي ليس هم أصدقاء - فالناس أشرار حمما ربنا قال دلك في الفرآ 🕛

وبكل من م شأ أل تقول بي أحرج فقط عدم بكول هاك من ورحل غرا القرال أحسل في مكال قريب من بات الصبال ، فقد حدث كثير با حسب في اللاحل الحاص بحسل ها ولدلك أجلس بالقرب من الماس حي إذا أنهميني أحد ، ثم يشعر الحصرول بدلك أجلس بالقرب من الماس حي إذا أنهميني أحد ، ثم يشعر الحصرول بدلك أما مو بد والأفرج حسب برفض و بداء فلا دهب مصف و من أسباب ذلك أن الأطفال قد تشاحروا معي ومزقوا ملاسي وهذا مالا يحدث في الآثم

وق س مبكرة أصبح مؤكداً أبنى تلبيد محتهد ، وأن ترتبى يكون لأول ، وأن هدا يدهش الدس ، ولكن أمى لا تعلق على دلك بشيء ولا أهل أبه قامت بي مرد و حدد مدرد أو الل شيء أنه مثل هاد المعنى وهي معدورة ، فهي لا نقرأ ولا تكتب وهي مسعوله باشه أحري بالطعاء وتأسيد من خوف و سب كله به بط متعتب وبحب الكتبرسه ق حاست من البيت ، بتطاع لحصاب يجيء من أبي يقول ان ، استعلوا محل فا هنول إلى بلد آخر

ووحدت علمی صدیقا للمحرف کل مکان رمل إسی کنت أعث عهم . شعور عربری هو مدی هذایی ربیم ر رعا لأنی مثلهم وعا لأسی من أسرة حائره دائره اثرة عائره او بی مثل هؤلاء علجر هیم و است من العش ق مهمته الرمح و بدئات والخوف او بی قصعه حجر متحرکة اولایی منجرن فلا عشت ینمو علی حیایی

لاصدانة لارمانة لامحمة لاحبران. لا إحوال. لا أحد لا أحد كأنا على الشقة احرام بين الحياة المدبة وحماة

العجر ، وكنت معداً عدماه صعبره أعد معها ، ولا أعرف لآ - ١٠ ١٠٠٠ كن أبياله لل حيى نحى الطهر بسرعه وبحي العصر بسرعه و يا حل سيل دول أن تشعر به ولا ما الدي حصلي أعل ها ما أمنطيع من السكر ومن لأ را الصاور و داصلي أموا بعد منك صدما تجعلي أفود الدا عدما بكر صدوح و دامده كنات الله

و قسمت على مصاحف الأحياب عالد مصلة الساحاة واستها للسحة عام العجر الأكتاب الحيل بدأت التي والحد مصلة أا الحيد الدار بيات ا

وعيدر بدامينا ؤالداف لأغداف حبست سيءاني خريم وكبب أدهب ال أواحمصل على فيهاجي الأحماع فضاض أساير واللي الاكاب يعدها الداسدان بمصان عطية اس صاحب محل فول عطبة البكاش أوهو الان صاحب أعلى ويقال صاحب تاكسيات أوكاد يراتشي صابح محول وهو أبو المنظل انشاب المعروف صابح محبوبا أيصاء والشعب ياده المصنص البوليسية عن الطعام والشراب، وفي كل سيوع اقرأ عشرا من رويات حبب الني كان يصدرها عمر عبدالعراء أمين , إنه عالم عجيب عريب , ولكنه مثير وممتح - وهده الروانات جعلتني ألعه إن هذا النوع من شعة , وم أعدل عنها إلا في من مناخرة عدما وحدث في التصورة كتب الأستاد مجمد صبيح عي البنان وأبي لكر وعن الفرآن وكالت هذه الكتب صمره . ورحيصة . وهـ أعلبه لافتة يرجمها الأستاد عبدالسلام الشرعب وافست كل هذه الكتب ه هی محمد دام علی رو دات الحیات اور یا کالٹ میسامیة میں عمد افغی حميع بنجث عن حقيبه شيء حتى مهدي به

وأول حامح من هذه المراء تأكال علما عالب على اواله حسين عطف

و مرف علم ادسه التي تصدرها الحمد حسن الردات و مرف دا تعد دلك فلايا وصديف وآخر حطاب كته في حدثه هو الدي بعث إلى به وشكرته على حسن صه ونقديوه ، يرحمه الله وفي الرسالة الهنديت إلى العدد الكرد عمد المدد الدورة وسلاسي روب المرحمة الله على المحمد المراكبة المنافقة ا

وقلتي بعد مائل وميد مائل وقيد لا يعلن بداعي وقيدي. على دين وأد طالب في العلم دا يدعانه ال التم الحدل ملتي دياويه أنها دا المعل بعثما

الحرب أللما المسابعة إنه شيء فوي وبكل ما بدي مثله هذه هوه الاعرف وبكن المثلة هذه هوه الاعرف وبكن المثلة عنده علام اللاعرف وبكن المثل المتعامل الملكم أو فواحد بالمدير والمنع ف علام المال المال والدال المداهو اللاي المداهد المالية المالية

ودحت التوجيوة أدبى . وكان ترتبى الأولى و ورتبى الأولى في مساقة الطلبطة . وكان من اللدين ترتبهم الأولى في الأدب . د ، عند العلى محمود عميد كلمة زراعة القاهرة . وآخرون الأأعرف الم الدم اس يسه ساعد الفتاح محسن الأستاذ في اصلاحة الآب .

وكالب مدد العدد في ديب بدلات هم للعدد الدين وكنهم من الشعراء مثل العاهر قديل الكاتب اللابع في محلة وجوده الآل وعوض بدحه لا أعرف أن و شاعر الششتي وعد ألما الا أعرف مكاده وأصبحت ميوفي أديا فلسفيه والجهب إلى المسلمة ومديني وأطاحت في هدما حدد عن أي شيء أعطيه عملي فاحديني وبعيب براسي وقدي والسحب و فه في مهب الربح وكب البيش علين المسنى و قول الدامن شحره إلا هراي الراح موامن سفية إلا هوها البحر فالالعتراز حركة والحركة حدة

صحیح أن الاهتراز لیس هو الانتقار ولكن من بدی كا. بشعن باله بالاعقال إلى مكان ما أو إلى مدهب ما و بن ما لا أمرف سيئا بوصاح فأما أحلس في حانة الفلسمه وأشرب كل ما نقده في وأهبر طرم بركن شيء جديد وكلها أسلحه في يدى أطلقها على كل المصمحات وأفرح كن يعرج طفل بالنما يصقه على لناس هنا وهناك وبشرح الناس ويسجده فرعهم

ول وم عاد و سكى إن البيب ليجلس حاسا على السرابر مراصا - ولكمه أى شت عرب حقى القد وحدس أصع رأسي فى عطاء ماكنه الحياطة فسأسى - ماد تصبع ١

وكات المعاجرة لقد كت أراق القرآل وأسم صفاء في مفس الوقف عدما وصعب رأسي في عفده ما كية الحامة وكان هذا المعناء في دلك الوقت نصف أسطوائي وعرف من والدني أبي أفعل دنك كثيرا ودرت ساقمه أفرعني ها نفول أم على لت به عبد أن يدخل لأرهر وهي نقول لا تمكن ب أفارتك مهدمون وأفداه واسائدة في الحامقة لي ولا مكن أد يمكون بني من حال الدين مثل أحدث المبلحل ويسحل أو يكون مقرلا أو مؤدنا لي وإلا

ودالا عده معاها أن جمع أبي ملاسبها وأن يتعلق بها وتعود إلى ليبث أهلها إلى فهماك طعام أوفر إلى ومكال أوضع

وكنت أشفق على والدى إنه طيب با مرهق با مهدود با بعيد عما وق الأيام الفسله على تمكنه معما يسمع كل مشاكل عدما الديام بديك لا على معما كشرا الولم أعرف أين الجميمة فى دلك الوقب التراعمان كبرت عد تهم معا ا

وعمده قرر والدى السفر معيداً عد قنت نه : إن رأيت السي في المنام !
وكأسي ارتكبت حريمة , أو أنيت عملا فعليه , شعاً ، فقد تعبر لمول
وجهه , وفرعت , وعمده افترت مبي أنى قلت الأ , لم أره , ولكن تها في
دلك ا

ولكن أبي هما روعي - وأحلستي إلى جواره وطلب سي أن أروى بالصبط

ما حلت ورویت له ایس رأیت شخصا مصیف وسط عدد کبر من الناس وأنه جاء إلی هذا البیت واندهشت کیف دخلو یل البیب وسهست من نومی وقد وضعت مدی علی علی هم أمنطع عظر یه وسأدی أب شرح له عالمعل ما رأیت را کیف کال وجهه

قلت الاأعرف, لم أره بوضوح, ولكن سمعت من يقول إنه هو ، سمعت صونا في فاحلي, لاحارجا على

ووحدب أن يقبلني و سكى ثم وحدته يؤخل سفرد و بصحبي إلى حد عدماء و بصب مني أن أروى له مرحدت وسأسي الرحل انعام كيف و سه فقلت له وسألني إن كنب فد فرأت شيئا قبل انسوء قنت الا فان عملك سيت . قلت : كنت أماكر

وهدأوا والدى لا عرف على أن شيء وبعيرت ملامح و بدى وأصبح أكثر إلله وقال يا ولدي عد بدنت على أنبى سمعت كلاء والدتك وم أدخك الأرهر الشريف ولكن لله سوف يكرمك ويسترك ويكرم لك الآخرين، الله يفتح عليك ا

ول اخامه كان يدرس بنا عسفه الإسلامة بشيخ الأكبر مصطفى عبدالزارق ولم أ شيخا بهده برفة وهذه الوقار وهذا العلم وكان ينعلى بالدرج الإسلامي ودن بعلب إليد ألا نفراً كثيرا وزي أن سأمل وكان الشيخ مصطفى عبد بررق أبية في مسته وفي كلامه وكان لا يشي على الشيخ مصطفى عبد بررق أبية في مسته وفي كلامه وكان لا يشي على لا ض وزي يطفو عبيه كأنه بلا حجم ولا وزن مادي كأنه روح ما أو هكذا كاند بنادو لمنا.

وکان پدرس ن انصوف د مصطفی جسی وک خلا عنی وکان

مرحا محبد بسكتة , ولا أسنى يوما عندم كان يشرح فلسفة محيى الدين بن عربي فكان يقول - النطانوت هو أن بفسر الكون من تحت عوق ومن فوق فتحت كي نقول شكوكو

ثم بقول الهدا شعر منثور ، وباثر مشعور ، إن صبح هذا والتعبور ، رأسس د مصور !

عراز آخر من المراسة الدينية والفلسفية والصوفية .

وقد نصبحتی د مصفقی حسی آن آکتب رساله عن واخلاح» وعی انصوفیة عموما - لأنه نسس ف كدانی برعة صوفیه سدفه وقد ده بای حد قوله

وم اکن الاحمد دبث ولا أعرف کیف رأی دلك فی بصبی أو فی المقالات انقلبلة التی أکتبها

وى هدد لأثباء وقع فى بدى كدت للدكبر عبد ترجيس بدوى سمه وس تريخ لإجاد فى لإسلام - هذا لكنات عبرض طريق، وقعيس عبنى، ويشعب عب قدمى بسس واميلأت الديا حون سجوه بسد بدى إلى هذا سارى هدك - بن الاهد ولا هدان - وإند نصياع هذا هو خل بوجند بكل عث كلد - لا يقول لا ولا يعم أن بده هما عن احكم على شيء - لأنه لا شيء هذا أو هناك؟

وامتدت یدی إلی اعرافات الفدیس أوعسطین اندی آمن بعد العشرین می عمره ، كان به دین آخر ، وكانت أمه تتبعه من وبطانیا إلی قرطاح فی تونس وكانب بصلی من أحده ، وكان بقديس أوعسطين يقول ، وب مونيك أمي هي

مصد عسى أريد أن أرصيه ولكنى لا أعرف كيف, أريد أن أكول مسحيا كاثولكما قبل أن عوب, ولكن قسى لا يصاوعنى. وعقبي قد نمرد على على مند وقت طويل. فأه لا أرى ما تراه. ولا أسمع ما تسمعه. ولا أدرى من تصبى له ولا أرى بوراً في السماء ، ولا بوراً في قبى ، اللهم هذى إيك ، اهدى لكي أسعد أمى

وعدامه سافر القديس أو سطين بأمه إلى روما ماتت في عرص البحر، وحرب عليها ، وحرب كثر على أنه لم يكن قد وصع الخاله عاماً وآمن بعد بلك .. ولكن نعد أن مات أمه بسو ت وكان بدمه على أنمائه عصيها فقد آمن ومات أمه سود النام من ولك مردب بنه في دموعه فادوت جمعها معا . والتقبا فوق .. في السماء ا

وهي تجربة عطيمة قام مها انقديس أوعسطين , فاعترافاته مشبوبة الدر والشرار وهي دافئة سبحية مقدمة

واهتدیت إلی کتاب «المنقد من الصلال» للإمام خرائی، وهری هب الکتاب، لأنه کلمنی بعبارة مودرن، إبنی أقرأ فیه الحمل وأروع ماکته فلموف الدسنی دخت به فیکنانه المشهور «مقال فی المبح» فیمو بداهٔ مسک به بسبی إلی عنبی ولکن العرائی أسط وأروع وأعمق، ولکن مسک به بسبی إلی عنبی فلکن العرائی أسط وأروع وأعمق، ولکن دیک ب أکر بعده فی غیر عنبی ماسطی وا مری، یرال أوج خر، من کل شیء بروا علی و کل شیء برسوا علی و الأمال بالعلم والایمال

هدائي العرائي، وثبت الأرض بحث فدمي ، وثب الديد كنها أمامي . هـ، السماء وهنا الأرض ، وهنا العمل وهنا النقل . وهنا الكتاب وهد حديث

وها لاحتهاد ودكل أين الوق الانجم أين وقف سأمل في كل شيء وغي ما مرال علمه بعرف في الكتب ولا برقع راوسنا إلا بعد الاستحال حتى وقا التهني لامتحال كانت رقاب فلا الكسرت من القراءة وقطهورها من الحاوس وعبوسا من بصوم الصعيف والحروف الصعيمة وكان عيما أن يستريح وأن بوصل لفراءه وأن سحث عن لقمه بعش وفي لمحث عن لقمه الميش كان من بصعب أن يوصل لقراءة وإذا قراد من بصعب أن يوصل لقراءة وإذا قراد فلاحتا من بصعب أن يوصل لقراءة وإذا قراد فلاحتا من بصعب أن يوصل لقراءة وإذا قراد فلاحتا من بصعب أن يوصل القراءة وإذا قراد فلاحتا من بصعب أن يوصل القراءة وإذا قراد فلاحتا إلى القراءة مديدة وإذا كثر ما يصدر من كتب وما أصعب أن علم غلماؤل فلاحتا ودا اشق أن بهم ما مصدرة ودا أعبير أن تحص أمعاؤل ما فصيدة كل ما فصيدة .

وأثدكر ما قامه جال حاك روسو في الصفحات الأولى من والاعترافات، يقول مائت أمي وحرل أن وكان يدكرن دالد به وكان بقول بي أت صورتها لحمة ومع دلك مات أبي في أحصاب روحه أحرى وفي حدي المرات سألي أنت لم تعد تذكري بأمك ، فقلت إدن لمك معا ..

ويقول روسو. وهمان هما الاثنان اللمان ألما كتاب حياتي والآن أت تعرف عادا حنت شديد الحساسية وشديد لرفة وكانا أن سعيد لرفي وعطلي وم يعرف أبني أشد تعاسة منه لذلك 10.

وآدم عد أسمى روحته وحواء، ومعاه حياة ، لأمه أم الحياة كلها إ وتدكرت حوراً لأوسكار وابلد فى مسرحية ، المرأه لاأهمية لها، مذكل الساء مثل أمهاتهن ، وهلم مأساتهن .

ــ لكن الرحال لابفعلون دلك , وهده مأساتهم !

ولا أعرف بنصبط الآن عادا كت أعامل على أم بصيبوف الأعان شوينهاور فهما العيلموف متشائر ولكن نشاؤمه في عالم الروعة واحيان

و بقال إنه حاول أن ينتحل إن الصالون الأدى الذي أنامته أمه في بينها لا لشيء إلا لكي بعرض إنتاجه الفلسي على الشاعر العظيم حديد اوجي أمه على السلم . وعصبت من أمه دحل بالاإدن , وثارت عليه , وصاح فيها مها فعلت .. ومها قالت , فان يعرفك أحد إلا بأنك أم شوسهاور ا

وقد حدث دلك , وما قرأت عن شوبهاور أكثر عدرت أمه , وأيا أعسر كل الأمهاب الأبنى أعدر أمي وأرى أبها مصطره إلى تمبوه على أبدلها فالحاة أفسى عبيه من فموب على أولادها وهي لا تمعل دلك إلا مصطره ولا أقول كل الأمهات ، ولكن يحمل الأمهات !

ونقب به حول أن يدحل بي الصالب لأدى الدى أنامله أمه في بنها لا شيء إلا تنكى بعرض بسحه علسمى على بشاعر بمصير حيم ولتي أمه على اللسم ، وعصبت من أنه دخل بالا إدن ... وثارت عليه وصرح فيها , مهم عطب ومهي فالمات الان أنك أم شولها و ا

وقد حدث دلك ، ولما فرأت عن شونهاور أكثر ، عدرت أمه ، وأنا أعمر كل الأمهات - لأبنى أعدر أمى - وأرى أنها مصطرة ,ن القدود على أناتها فاخدة أقسى عليها من قدوتها على أولادها ، وهي لا تفعل ذلك ,لا مصطره ولا أقول كل الأمهات ، ولكن بعض الأمهات ا

وس غير مناسبه كتبت مقالًا في محلة وكلمة الأداب؛ عن ولأم الأحماسة

أمد إلا في داخل نفسي, ولملك أسمى الآن - وأحد فيه هذه الآمات

ولبت وروه اموت و بوم بعث حدد و ولا تصار والمد بولدها ، ولا مولود له سده الله وروه اموت و بوم بعث حدد و ولا تصار والمد بولدها ، ولا مولود له سده الله ما يك بعثى حدد و و برا وابدى ولم حملى حبارا شده و الله عالم و و حدد والله عال ولله عالم ولود هو حار عدد و الله عالم ولله عالم ولود هو حار على والمد شد الله الله و حدد والله عال ولله ولله والله عالم عالم والله عالم والله عالم عالم والله عالم عالم والله عالم عالم والله والله الله عالم عالم والله والله الله عالم عالم والله والله والله الله عالم عالم والله و

وآباب أحرى كدره و لا بد با يخو اسان دبب حدانتي يأني منوف حرج ای عامله و وسوف دكتاب ش با داري در دحب آن أنظل لوالدي در فعلاه در حتى اللهم فعلا در سنطنفان ادر بالطاهان فايق خلتا و يكهها فعلا وأعظم كن در فادهما من الداراء فساحه والشداء والمال الوكانتي كنت العاهد عليم على ال أفعل در الحلها داد

وفي يوم عريب مات أن كان مسجى على فردش في عوامة في البيل تملكها الحتى بكبرى و مسدعان قبل وفايه بساعات ويرعجت يوم استدعان فعد حدث مدت أن مره عدم استدعان بعض افال يقال دام الله الديان الديان الما المستطع أن راه ما نصد ولا اقبيل على حرب بكيام و به منص المدال المدل المدال المنطع وفرات منه وقبت يده وسح الصحف مراحب المهالية المعلوس دا من الملاشيء وقع أحداً إلا يعلم قلت العاهدية

وأوجع وأمه إلى الوراء لسأبني وكل أمل المدينا وسعدتها في عسم، فال وكأنه لا يسأنني العجب يا ولمتن العبدالله

- ــ وكان ترتيك الأون
 - pr --
- للد وماده تصبح بعد دلك
- ـ فانت در شوقی صیف ، وصوف نبعث یی **دلی د**ر عبد لوهاب عرام به استعلی داد ۲
 - _ Kan
 - Section 2008
 - بداعو على صحتك وعلى صبحة امي
 - سأخبد به

وتراجع برأسه إلى العام الآخر، ولم أجد في عيبي دمعه عد أحده معه إلى حيث لا أعرف أبين دموعي لا الله عيد أبين دموعي لا الله عيد أبين دموعي الله المراد عيد أبين دموعي الله المراد عيد أبين دموعي الله المراد عيد أبين دوا عراد معلى أما به حصلي أوسيم على عراب او صل المراد للمم ما اوسعه ولا ما حال من كل الملوم ، الملحة وعلم اسمين وعلم الاجتماع وعلم خيال وتاريج لأرد كنه

ولم أمش في حيارته لفد مات في فلني في أعاقى فكل حطوه أحطوها هي حيازته فأنا أصبحت معه وأراء في يقصى وفي يومن ، وفي بقصى أكثر وهما الذي أراد هو الذي دعمي إلى الإعاد بعام يروح فالذي أ اه مهام الوصوح لا تمكن أن يكون وهما وهده فصة أحرى طوينة

وقصص أحرى طواله . فالبدايات تكل شيء بعيدة . ومعقدة . وترجع إن الطعولة واشناب و برجونة . وإن تحارب الحياد ومعاناه عكر ، والعناء في الاهتماء إلى ميناء على شاطئ بحور الإتيان بالأديان

وفكرت ولا عرف ددا بعد وفات ألى أن أؤهد كدا على برسود عيه السلام ووحدت ألى لا أسطاع فأنا لا أعرف شيئا له قيمة من الدين وكت لدين التي قرأم قيمة فأنا أولا ندفتي عربية ردب عربية وثالث ديبة عامة ورابد إسلامية ردن فأنا بست مؤهلا بشيء من هذا وبكن استطاع أسائدة كما أب يعمو دلك استطاع بعدد وطه حسين و كميم وقمهم محمد حسين هيكن

وکت قد عرف الساحر بشاعر بمبرق کامل بشناوی وق بوم سألد من الدی تمکن آب بدخل احمة من کتاب سیرة برسود ... بدکتور هیکن أو طه حسین أو العقاد أو احکیم ا

و منتج باب مسافئة وحنف فيس الذي سنتحق الحمه ولادا فقال كامل الشناوي ولا واحد من هؤلاء فقد كسوا من كتهم عن برسول أوف خيهات ومالك لا يستحقون أخر من الله على شيء لقد ضغوا حمانهم مع الله ورسونه !

وعلى ارعم من أنها عدرة مدحه ، كنها سنفرت في نفسي وأوقف كل نفكير في إصدر كتاب عن الرسول ولائد أن تكون رعبي في إصدار عدا لكتاب هو إحاء ذكرى وعجده اللدى هو و بدى أنصا أو هو نوع من الاعتباد له ويكن ما قيمه لامتناد من لا يشعر به ماب راح ولا بشأ الله أن أصبح له شيئا أن أكافئه على ما بدل من أحلى ومن أحل إحوال وقرأسه

موما و ترکیها کلت شیئا أو حافرت ین مکان أو حست أو کست أقوب العسی الوکنان و بدی حیا

وأعهد أن أعطت أمن كل ما تحت ، وكل ما أنني والدني ألصد وأسعد دلك وأشعال الصد فأنا أتني لكثيرها ولائل لا فد إلا على القلس وم فلح إلى أن أضعها لعلاج وكالب تحقى على مرضها حلى حام موت فأنقدنا أتني الإثنين من مرضها ومن حرى عليها

وكنت أحاف على أمى أن تدهب إلى الأص القدمة ، فالرحنة شاقة وهي مربصة ووغا ماتت هناك , وكنت أقول ها - إن المحر بياهه جفت وأعبار إن ألوف الحجاج قد مانوا من صربة الشمس

وكانت تقول في - ولكن أحدا لا يقول شيئا من دلك الأفول في إلك المرقب دلك الأفداء حتى المرقب دلك ال المستحد المائدة حتى الا يترجح الناس ا

وكانت تسكت مصدقة , أو تبدو كديث , وقبل وقائها بسوات وحدث ها صدقه وقراب الاتباد أن تسام الأداء فريضة الحج وم احد خلا هم الموقف وحشب علم من مشهة الطريق وابشاء الله أن تموت هذه الصداعة وكان حرد أمى كنير إيها كانت نبسي أن عوث هناك ولكن هذه مسيئة الله

ووعدتها إن هي شفيت أن أساعدها على حج بيت الله , وأنسمت على دالت

واحت ها الله إلى حواره وفى فلمها نية الحج _على نئه ، وفى فلنى امل أب أحفق هـ مانت

وعرفت المصريق پل قدرها , وفی يدی كناب الله ، أفرأ وأفرأ وأهدی ما قرأت پل ، وجها ، والتی أعلم آب سب هدك فی فارها عالاً رواح ليس ها ه مكاند . ولكن م أفكر فی دلك , وكل يوم فی يدی هذا التكتاب ، أفر انجما دادوسی وهی لنی متعصد علی عیبی و امات أی فكاسی الكبها فی وقب واحد

و أحسبت بدوت و أحسبت بأبي وحدى في هده الدبيا الكل مات م بعد أحد م أستطع أن يكون لي أحد ، وليست حال كلها رلا محاولة مستمرة آلا كور وحدى و لا كول تشرمني فإن قال فلالني الدأل سمع صوب سان آخر ا وما استعب بالكتابة وحدث التي افهال بدين ولا سمع ه يقولمان ولم سلعبت بند بين عليمه في الجامعة اللكي الي والمحم ما يقول عاس . فأما كتب فكر عصوب عال . واحم منهم ما بعجبهم ومالا يعجبهم ولمنبث لاأكرب أحاي أأورد أعرفت لمسيي فرامدس فلكني لاأحدن وحدى ولكني طفت وحدي وكم وحدث على لكب عي حال او داكت أن هذه أيصد نهايتي . كي نفأت حائمًا سأموت خاتف القد ومات لكي أموت كما وللنث إلى الوحدة الوالحوف لاشيء في الاأملك شيئا صاع كل ماكان لل ، راح الأب والأم علم مدو شريال اح بقب والعقل حت البلاية وسوف تألي النهاية بسرعة وفي مكتبي أمس الناب وأنكى . وإذ سمف طرق على أناب وصعت القعرة في عيني . . حتى أصبحت أحجن من بنسي وأحجل من عجر الناس عن التصديق عهد لا يعرفون ما اللدي أنكيه ولا ما اللدي أنكي عليه ... إلى أنكي على نصبي بعضي بنگي علي عصبي ايني أبلات مندافي داخي او خيبه المختمي ولا عرف أننا لكفل واينا المسعول أأوال الفاط والدا الفصدا

وصاف عدل خالتی اداخمیم عی بعیول وصاف الدس ما کلت عل ک

وفال الأمناء ليس صغيرا

ودلت الأمهات إلى أبناها كابوا مثلث أو وحدًا على عشره مدل. حتى عنى الموت لا أحلو من الجنيد

ے ملکن ما بائدہ ما أقبال ٢

- 5 -

ت من المناسعي ٢

1 as 1 /2 w

اما بهایه اما طولها ماما فرا ۲ مامل که یی بسید ح ۲ اید اما همی که هوام الد ایانتی امن اطاکاند آماتریاح

1 34 51 54-

ا دان این آفاد شد پرهی و آمان د او افسحت اومن داده برنج و جها داد می قال مادن ۱

احسيه بالله ا

هی آن جاء بنظر ومی آن جاه دیای ومی آن جاء تاه دلایا والآنهار ۴ جاءت من مکان بعد، ولحطة فی درمان بعیده من باء طفولتک ومی آناس منقوك إلی دلجاه ، و لخوب مها و لحرص علیها ، ومن آدمی علموك كنف تمتصی، ولفنی، وتصاد انتهان ولهای آ

> و عهمت ری د سه سکان ایکواکی الأخری الابد با یکوی همین آیاس آکبر عقلا او آفل بطور اسام کیا فی هده الأحل البدسون و ماد فصده وسحرة وعنده صوریح

المدن على أنه ينجه بعداً عنا تمالين الثلاثين من السبي الصوليد "

المدى ور ٥ كان شيء وكل بفيس وكل عقل ٢ !

ويوم أرس أحد الأمريكان برقية يسأله فيها - على تؤمى بالله

عاجات النس أمام أي أحد إلا ذلك الولا فلينظر إلى السماء ولسمع

موسيقاها الرياضية . وليتان بعد ذبك من هو هذا التوسيقار المهالمس العطيم

وانحهت بعد دبك إلى درسة طواهو بروح والابشعال بها .. والإيمان بها .
والإيمان باجتهادت العلماء الملحدين ، بالذب أن بروح بوجوده واب بصهر
بأشكان محتمة للناس وبأبي و بث وأب حسم لاشيء ، وا با مرحمة عاره
في حياة صويفه بالإنسان لا يعرف مني تنهلي ولا ما هي الحكم منه الا فيحل
لا سنصح أن بعرف دلك إلا إن استطاع اليم او بنجل في يتك با يعرف
معني ما تسرد الصحف و بقوله الاناعة أو نتوبه الله عن البحل الا هي
تعرف ، ولا أنت تعرف ، ولكن الذي يربح العقل هو أن يهندي بي شيء ا وب

وزيام تحد راحتك مصمل . فل يهيئها بك أحلى

و بحارة الهندية نفول أياكان تحاهك أين ك. موقعت ومامعت وملتك فإن الله هو الذي يهدنت ويستجيب لك [

:: همر الليل :: ليلاس :: www.hilas.com/vb3

萨 华 人

صورة رسمتها وعشت عليها قدغت رسها ١١

ه ۱۰ می حری در فی العدم من عاما اطاعیة ۱۰ کثیر حدا حری فی وحری فی و حری در در اعها ۱۰ میل کار حدا در فقلہ کت مثل العدکوت له عشروں عیما و مشاب و در عمول در تیمید و سهالا واجهات إلی اعلی حدی ال می در مصاب یا اسلام علی الراس

و حسب كأبي مني مده ديعة فوق الاص و هيد لأعمل أن حسني من محاوى افالانساء فيديع محاوفه أوكل انسان هو مسطان عميه أن يكن في عبس انقوت حرمتني الماد والجواء والصوم

كانتي مثل والد القصام سوفت بدين فامه في حسق حب الاعلى خربات كيفيا بالوب حيايها حب سطح القبر فيانا فعلا ١٠ يه حويوا بديا أن ماء شرونه وحويوا بدر إلى خيم بأكنونه بالمطمة العلمية بالمطمة العلمية والعيم به التكنولة حيم ولكن ما بدي مديوه وكيف كال طعمة با وما بديء كناه وكيف مسطعتها و الك

كأبي حرجب من قعم ودحلت في فلمم أكبر، وحرجت الأدخل في ققم الصوب وأعرض وكل شيء حديث من الرجاح السفاف الكوال الموضع وأنا الله عدد فلا تستامن حد المناقمهم عول الرحاح إلى شيء معتم الألي ألما الله عدد والقرب من كل جدار فأنا الله عدمت الرحاح أوانا

المن جينة إن حجر معير .. فأنا الذي أصيمت أمام عيني كل طراء المعرفة ا

أكثر من دلك أبي نظرت إلى كل شيء حوى وتكن له أعرف لحجه محميلي الا بياء و بدس و بالله خطيق بكل قيمة و بالالالالي كنت أستحدم علارات عتلمه الألوال والروايا و فلاطها يعل الدنيا واصحة وصعيرة مثل المبكروسكول يعمل الصعير جدا كبيرا جدا ولكن ماهو خجم حقيق المدلما الماقيميّا الاوما صروري ولا أهمية أل يكول لي وأي الكول هناك اي الدلما الاما قيميّا الاوما صروري ولا أهمية أل يكول لي وأي الكول هناك اي على المكول هناك اي من المجمول الله الله الله الله الله المناه المنا

ا سام احلایا سادان ساوحان ا این اقتبان عابان برخل احکیم و افرحل منی ا

نقال البرحل الحكم

الله به مكيف تفسر وقوف احكاه بأنواف الأعياء , وعدم ولوف الأعياه بنات خكره ا

الطان المحال الأن المكاه للرقال فيما الداء والأساء لا يعافيها فيما فكما أ

ماهنه عن خارجكار مندان عام عن الردم مع الكلاب وهو سعيد بدائت !

وده التي حول او په واست اړ تخ اللحة يې کې احمه اولسي په

آفق ولا وحهة ولا هلة و بدى ليس له هلف ، فكل الشوراع عده سواه .
وكات كل لمسدت والديانات عدى سواء هسس ي هلف ، و سس عسى
أى أمل في شيء ا وطالب حرق . ورادت مناعي وتقلت على كل عبدة .
وتوجعت من كل سرير . . وصفت بكل من نقرت منى . . فقد أحسست أن الناس كيهم مثل العلماد شائكون وأنا عربان العسى ، محرد المكر ، محرق المل

وكت أتصو أسى استرجب إلى مااهتنات إليه وألبى دميت التفكير ولألبي أدمت م اعد أمير لين فكم ه وفكوه الفقدت بده لإشاء والعلمات فواقى النول

وبحدة توقعت عن الأدبال إ أعرف كيف .. و مما لأى تعبت . و رها لألى المبال بقات عن الكيف أو المعدر ت ثم بوقعها كل سي و و حفت أكثر أند ما كالدي يعتاد عني الهوكا عني المعدر ت ثم بوقعها كل سي و يه ينام المكل شي و هذا عدد عني الههوكا عني شيء هذا عدد عني الههوكا عني شيء هذا عدد عني الههوكا و دام عدم الديسال بسيد لي منطق مريح و وأنا أعتمد عني عصاد و الحلاي تعبيدال على ساط بسيحت من عبه و دام ريح و وأنا أعتمد عني عصاد و الحلاي تعبيدال على ساط بسيحت من المعلود و دام ودام عدم المعلود المعلى المعدود و المعال المساط المساط المساط و دام وكادت حواسي بهرت المعلود المعلم و تعصد و المحدث المحداث وهرت المناط المعلم المعلم و تعصد و المحدث المحداث وهرت المناط المعلم و تحداد حواسي بهرت المعلى المعلم المعلم المعلم و تعصد و المحدث المحداث وهرت المناط المحداث و تعصد و تكادت حواسي بهرت المعلى المعلم ال

نفسى ما كملا ميها واحاف تدارى ، وأحمد والدائين لا أجيل بشيء ، وأحاف من هده اعتدة الجبل أو العلم من هده اعتدة الجبل أو العلم الحسل ، فأصرح مع كل صربة منعاد ومع كل قطرة هم وقطعة حم وعبورت نفسى دلت الاسراء الدى حظمه السير في قصيص و ألف بنة وبنة و ارتفع به إلى أفضى داخات العداب ، وانحد به فوق قة حل منجم أبه ابتهم به و ونكل حوفه من المقرط كان أعمل العداسيط على فة منهى المنتو والأم ا

قا الدى افته لنصبى ، ما الدى سنجنه بندى حون نفسى ؟ فى لعشرين عاما الماصية أحسست أننى مثل و دودة القراء نسجت ننفسى بيتا ناعها رقيعا حانقا اكتمنا ونعشا فى عابة الأرفه ، ومت فيه الوكاسى مت فنه ا

ولا مانه بلصو التي سميه بلصبي أو سميه بميري ومن بوكد أب حبري سر ها فر و بيس فعرب الأسلة وذكر فصص الدريج واحرفات إلا دبيلا على ب أبن شيء حاصر في دهبي وإلا ابني عائب عن كان شيء فأنا سحين بلسبي و د عبد لأفك بي وأن الحرحقيقة هو الدي بقيد أفكره ، ويطلق حياته وها الذي باد حواسه آثا به حائب بلل فرد هي نمعل بالشرء م كبني أحسست دائد ابني أفلية مصفهدة وأن الأعسية من الجواس والأفكار ما كاوف واسكاك هي بني أفعالي إلى الأص وحواسي إلى الأصل بدومها كي الأفادة

وعلى سبيل المثال غدكرت دائم فصه ، أوديب ، , فقد قانب العرافة الأسع الملك - سوف يقبلك أحد أولادك

والمعد الملك عن روحته حنى لا يكون له أساء . وهو قرار يدوب مع الكأس

أو المشوق وحملت روحته وأجب ولما ، وهرا الأف وطلب من وحمه أن ترامه على خلل حتى عولت ، وأحدته الحددة وأشفقت عليه ، وعلقته من فلمعه حتى تو مثر ولدلك سمى أودلت أى در القلمان المتفوختان وحدد حن وأحدد ولهمه إن للت إن سده للسن هو أولاد وفي وم فال به أحد الأطفال حدد أو حما علمه إنه الن عبر شرعى وطفات اودلت ودهب إن العرفة

فعالما النب كمانك ولا مدهب إلى بنت ألبك والا فيته ويروحب مك ال

ودهب ودب الشاب ولتي بعض احدود فعالمهم الحبي فلمهم أناد من الشهم أنوه , ورق علك رجل آخر تؤوج أنه أودب روطهر وحش في الطريق عش كل إنساب لا حب على سؤاب : وكان السؤاب من هو الحيوان اللذي تيشي على أربع في الصباح وعلى الذين في الطهر وعلى ثلاث عبد العروب

وعرف أوديت حل هده اللغز فقال له الرته الإسال لا يجو على الع وها طفل لا ويمشى على رحس وهو شاب ويعتمد على عصا وهو شيخ

فاسحر باحش لأن حصفته فد تكسف ، وكان المسبوف لأمان شو بهوا باسس خاما عنه صواد هذا بوجش وفاد التي تصدماني اطاوله ، لأن سا بهما فاد عرف الحقيمة) . وكافأه بملك على ذلك بأن أحلسه على العرش وتروح أوديب المها واحت منها وبدين و بناي

والسرطاعون وفالت عرفه لل يدهب الصاعون إلا إلا حرج لرحل الدى فلل للله المولكة الرحل الدى فلل للله الله على المدى فلل المدى فلل الله على المدى فلله المولكة أحنه الما وثراء أمه وحرب عدد عاجمه وفاياً عليه لللله وساحته أحنه الوللج الما عدد عامل المشعد ا

الاراسعي ٢

المعلى أن أسئلة صعبة وجهت إلى الناس ، وأن واحدا استطاع أن يعيب عنها . النا الذي أعاد من هذه الراعة وهذا الذكاء - حراب الديداكنها ومأساته هو في النهاية !

> و مثل تسمى المصرى يعول ... فني معرفني .. و. حنى ما اعرفشي فالمعرفة آفة .. واحمهل راحة ــ لقد عرفت الكثاير قما أو حنى ا

وأحسبت كأسى مرسى عديه السلام دلك الطفل الصغير ألقته أمه في الميل حوفا من فرعوب, ودهنت أحنه ترقبه من نعيد، فلم النقطته مرأة فرعوب استراحت الأم إلى أنه هناك ولكن الصفل ثم يرضع أي صدر رفض الصفور كنه، وفي ذلك يقول القرآب لكريم و وحرسا عليه المراضع من قبل ، فقالت من لكم على أهل بيت لكموله لكم ، وهم له باصحول ال

وحامت أمه ترصعه ر

ولكي تست وحيدا في البيل ، لا أم ولا أحث ، ولا وعد عرضعة جديدة فعد قبت كل الراضع ، ودقب كل الن ، والسب على كن صد ، وفقدت بده حباد الأم ، أو المذهب الأم، أو بدين الأم العدد وحدث كن شيء وبكبي ما الدوق سية الكل موجود وسن موجود

وصور أحرى كثيره تعلم مها رأسي في كل انجاه . اوكل يوه وكل بدلة ، وكل كناب

وفكر في الخلاص من متاعبي وعداق بالموت وفررت وأبا في مدينه هافايا كويا أن التي تنفسي من فعدق وكون الخرة كل شيء حميل ولأنه حميل ولأبي لا أتدوق الأبور و لأصواب والأفادات فكاني ولمنت أعمى و حرمن محمد الاأمرف ك أقول شكاعي كواد حال الوهدة مناسة لأن يكون موق

عمة سرداء و دوب في هذه الجهال وهده احياة . وفي يوم فللت يومعه المساعى وقلب به عسري شيء هذه أريد أن أفونه لك و بوسف للساعي على عادته مرح وقاد . على أن يعود كن شيء إلى المسامه أو لكته و مام هذه لهجه ما أحد ما أفوله واحترعت قصة الا أساس ها . وفكرت لعد دلك : هل هذه فكره حقيقية ؟ أو أنها فكرة طائشة ؟

هن المتقلب إلى مصنى عدوى الأدب همنجوان المن المحروان به يبت في هافاه الله وما المدي يقال عدادت تعسيرا ما حدث الامن الله مستحل سياسي هو الاوم الذي صايفه الاحل الحال أن يُجعل موته عالمياً ، فهد تسق وقود القرات الثلاث - آميا وأفريفي و مريك اللانبية الاولكن من يعرفني من هؤلاه الاولاد و حد من الأنف ميوب من الصغر والسود والسفى الاشيء اللا معي ا

ولكن مادمت أسأل عيا منوف يقوله الناس عاد إدبا لا إلى أهتم بالناس وما يقوله الناس إدب للسب هذه الله صادفة وللس المعنى واصحر في رأسي

وفی رحدی المبالی تحدثت إلی در رفعت المحجوب ، وکان شریکی فی عرفتی ، وکان رسین فی سطوره نتامونه ، وقر، خانره اندوله فی عام واحد ، ما رأیک فی الانتخار ۴

فأحاب عملتهي الهدوء وكأمه يشخلك عن بديهم الياصية وفال . حنول ا

- سارتاتا إ
- كالهوب س الحياة
- له ولماذا لا يهرب النوس من الحدد ما تدمت لا درخهم ؟
- ــ يحاومون الكاهجون. يقفون على حصقة ثالثة . أكثر هؤلاء المتحرين

_وما دحلث أنت ؟ _ صحح ما دحل أنا "ا

ـــ لا أطل أسى حاهل ؟

وأكملت حديثي مع نقسي - وما معني هده اخياة ٢

لامعی ها , فنحن الدین عجل له المعی , وعمل لأهستا (نقیمة فی النوکد أن هده احیاة کاب وسوف لكون من غیری فی فوجودی لاصری ه لست صرور یا لأی أحد . .

_ إدن لماها استراح أناس آحرون إلى حماثهم ؟

المستحدة على دلك ولكن لا أعرف كيف راكل إسب قد احدار مايريجه رأو استراح إلى الله احتاره وأبعد رأسه على هذه السحادث الفلسفية و سبب والتاريخية التي حشد بها رأسي حتى الفجر را إن الذي يتحل في كل ليلة ألا قد ماه علما بنا وأن في فراشه حشرات وأنه بن بده حتى لفساح وأنه نو على ولو حظة فسوف عوث الدمثل الإسب والمسكون الدي يناه الم

وقد نام أناس لأنهم لم يتكروا في شيء تما قول الفعل لإنساب أن ينتني شيئا تراسم ، وشئا عقله وقدم، وأن يتمدد وينام , ونصحواصبح ليام أهدأ، ومن تومه اهادئ وصحوه الناعم ، تكون حياته اللية

وأقول بخسي

ك إرب لا توحد هدك هموه فكريه ٢

ے مثل باطا ک

سأير الله

لاأحد عرف

100

ــ لا أحد + عم لا أحـــ

الم ال حيات تابه . فهذا صحيح . فلا أحد يعرف معيى هذه الحياة وماحكم، وحل لانعرف الله الأن الله أكر من أن يعرفه الإنسان عالمش صغير والعمر فصير وعم لا حدود له العجر عقودنا لصغيرة ، ولوسائد لمواصعة ، تربد أن بعرف الحديمة المصفة الواسعة الشامعة . التي لا أول ها ولا أحور كيف ولا يستطيع أن يقسل السماء بالشير ، فرن بعقل الذي في حجم الشير الا يستطيع أن يقيل المعالم بالشير الا يستطيع أن يعيظ المه ليعرفه ويفهمه الاعداد عقل الاعداد على ولا عداد عمر ولكن الشرية في مغير ولكن الشرية في مغير أو محاولة المهام عبر ملابيل من الناس ، و ملابيل الملابيل من المقل أو محاولة المهام عبر ملابيل الماليل من الناس ، و ملابيل الملابيل من أنهم إلا قليلا الله المعادق عدد الآنة الكرامة التي نقيل الهاود المرابية من أبيان من أنهم إلا قليلا المحادث المعادق عدد الآنة الكرامة التي نقيل الهاود المرابية من أنهم إلا قليلا المعادق عدد الآنة الكرامة التي نقيل الهاود المرابية من أنهم إلا قليلا المعادق عدد الآنة الكرامة التي نقيل الهاود المهام المنابع المعادق عدد الآنة الكرامة التي نقيل الهاود المنابع المنابع المنابع المنابع المهام عدد الآنة الكرامة التي نقيل الهاود المنابع المنابع

لله بالأمس وديوم وعدا ويعد عد علايين الملايين من السبي

مثلاً ما مدى سنطع بانقاء بعض صعبر عن بطرية البسية ما اندى تستطيع أن تقوله لرصيع عن أشعة فيرز .. كيف تقوها وكيف تقعه أت لاتستطيع وهو عاجر عن المهم . وعن في طفولة العفل الإبساني

وعمله كنت أدرس الفلسفة في الجامعة كنت أعبط بالإمدقي وأحسلهم إنهم تصديون ما يون - أي تصديون مالا أعرف الركيف أصديه - المراجو إلى

ود أسرح إلهم فهم أحس حالاً إلى مثل شحره بسعها الشمس وفي من ها د الشجرة بنام ويلعب أطفال صعار ا

وکست وصنه فعد فر ب آن آبیج مرة آخری و ب آب وحتی فی شیء واحد ب تسمح لی آن آمو به قت کشی وان تکرمنی بهجرافها معی بر فهده الکت به سنعنی و عبدند آخاتی آن وکسی کون آب خریق و نجرف بکون کشی همی نوفود و نکون سخنی هو اثرات باآصنح کی فان ایشاعر کامل انشدوی

حلمی شب حیب

فأنا منها وهي مني : شعايا ا

وكتت قصة طريلة اسمها و عريس فاهدة والقصة ليست برجه و الدمام وإداكات لأدب عبرسي بقود عن و مدام بوفاري بهده فعت إلى مدام وفادي هي اده فأد أسطح آبا أموت عن فطعة إليه أنا أبصد أو فاصنة التي لاتحد لها عريسا ، أو أنا العريس المحهول الذي السدت العرق في وجهى لكي اصل إلى فاصله عده و يكن من الدي سد بطرق ۴ أنا من الدي حعل حاد فاصله وست فاصمة جهيز ، لا حياه في اأنا أبصد به حيرتي إلها دوجني أنا أبدى المدعت و در الدي حقت مشاكلها ومن من مشاكلها حياها وشد به ورفي ، وحدوث إلى الدي حقت مثاكلها و والله والإجواد و شمتم كله في احل المؤلم والإجواد و شمتم كله في المولم و الإحداد الله و وقفت د قصة ، أو توقفت ي الفصة في بهده وصت دول الكناد أنا عاصوات و در كوت أن قصيتي مثل و بيت الأحلام الله في مدينة دول تكده أن عاصوات و در كوت أن قصيتي مثل و بيت الأحلام الله في مدينة دول على مدينة دول على دوسير الإنطاع الله في مدينة دول على دوسير الإنطاعة

عالميت ه يكمله الذي ساد أوفان عاس إنه تالأخلام حميم ، ولكم باقصه

إِن أَن تُنجَعَقَ الله الحَنَّ بَعَد أَنعَ مَنْوَاتَ وَحَدَّ الحَنِّ ، حَرَّاتِ لَيْصَةً فِي لِهِ إِنَّهُ القُصَّةِ حَاكِبِتِي وَسَالِتِي لِنَّ عَدِي حَجَلَبُ كُلُّ شَيْءَ فِيعَدَ فِي استحيلاً وبدلك م بنتج في أن حرجي إن المؤهن عادة يُحقَون احمل ، قبل أن يَحَدُو عَشَكِنَةً مَيْشَوْدَ عَمْرَقَ وَالْخَدَ وَ قَبْلُ لَا عَكُرُوا وَ صَرِعَهُ الهرب ولكن م بفكر في من من دنت على لب هكذا

> وطات عم هکدا بـ ودا مشکنتاث بـ کتابرة حدا مشاکل

دواد كنت عبر فاد على أن تهل من كلك فكف حاول أن حل مند الله ولا كترين البائل من الرحل المدي تعدد عبد المستوف مند عد المدي حادل ال فعد حداث القسم في حيد المدي يعدم المعام القسم في حيد و هندي إن حل بكي يعدم الله حدد الأحر بالممح الف الحسب من في خدير معا أنت العبد عاجر على حل مشاكلت الفحدة منذ كل معا وبكنك الاستطاح المل المناكلية المحدد منذ كل معا وبكنك الاستطاح المناكلية المحدد منذ كل معا وبكنك الاستطاح المناكلية المحدد المناكلية عمل المناكلية المحدد المناكلية المناك

واللهب المُصَّمَّ محاليم النظام : وحلها للذكر : مُصَّبِ مَثُمُ كُلها في لا حل !

وبعلت بلاحظ ال أمثني في عدم طرق في الدصني و خاصر أن بطل الإنساني كادلت الدعم واصح ، وحديده عامض وسنقيه لأمع والعدل حاول أن يفهم كل ماهه واصح عنده العلم على ماستقط عيه الله واصح يد كرى سكته عامه فلسمة أن الحلا طهر على بسرح و الح يبحث على مصاح صدع منه ليلار فاقترب منه وحل الشرطة ليسأنه الماطا صاع منك ؟ قال معتاج ..

سأله الشرطى وأبن صاع مثك؟ هان الرحل في أول الشارع؟ قال الشرصى في أول الشارع وتبحث عنه هنا في أخر اقتارع؟ عاجات الرحل مع بن لأن هدد هي المعلقة الرحيدة التي بها بور !

واحسب ای مو هر خالی او علی لأصح بسال سی به وهی و تمیت آن آکون لاحثاً دیدا این آی دس به آن آصوری آن اطلب احسیة می ای معد آن آخد براحة در آن موقع فرد در حد دینی ولا آخد احد درد در ور سنطیع ، لا دوم ولا حدد ای از س کل الادار لاحد واحد می وصداری ایدیا هم تماد عرد به ولی درد الادار لاحد واحد می وصداری ایدیا هم تماد بوده عی دیمه ولی درد الحری ، آگارهم جواسیس علی الادیان ، وأقعهم طیون ۲

الكر كن فعع دي مراسي الكون في نسي عن دي كون المحدد المكر كن فعع دي المحدث المتطع من بعدي ما هو حوهر بعدي الا أعرف كوف ولكي أتصو الما يعدث المتطالب في المناطق الحديدة عمدا تقع في المصيدة ، فإنها تمدك بأساب وحدل الرحلها ولا تراب تقطعها وللكي حتى براب لللاث حل لعدال ديب واحده هماكات صنهى الألم والحرص على احياة والتصحية من أحل الاستدا

ولا برای حداد آمدی می لالا او بادی بشدنه دار لبای استان آمدانی آمدانی آمدانی آمدانی آمدانی آمدانی آمدانی در ا مادان عقده و داختانیه استان ما دلا اخلا امل اکدامی دلک و آخیر می دلک ا

ولا حدثمه و حدد معربه يعلى الأمراب كان بدو احسم الممه التعب برأو الإرهاق برأو الإنهدام برالصباع برالشات بالتندد المتمكك أو النلاشي برلا أحد الكمة المناب

وصرفت نفسي عن الفسفة ، وارتجت عني عنوم اخياة والبيات والفعك.

وعلى دراسات الحسن والسلوث الإنسان .. ودراسة ما وراء الحياه الإنسانية ، وأشكان أحرى من الحياة الروحية ــ هربا ي أنا هيه .

ولا أقول إلى اهتديت إلى شيء ، فأنا يائس من الاهتداء إلى شيء ، وأصبحت أنحث عن نصبي في الدمن والكتب ، فيم أكن أستربع إلا الأناس مثل ، فكأنبي أهرب من نصبي إلى عشرات الصور من عملي وبدلت لا أحرج عن نصبي ، وإنما أحلس إلى نصبي ، وأمل ما أفول وما أجم

وفی هشر النموت لأخيرة حولت كن هذا و سنرجت رب المنتجب بن هرب إن شيء ممتع بن وللدا ئ الوادركت أسي أقوم شيء تلاّحرين ، ولكن لا أحفق منيئا بنصلي الانفلنت ولا السنرجت ولا احترب الولا بددت صلاما ولا أوهاما

ودارت بيق وس كثيرين منافشات، وملك أسلحتي في النقاش وس تتلاعب بالأفكار ، ووحدتني أتحون من أحد حيوانات السيرك الي حوال يمشى عني الأرض حوست من حمامه تعلير ، إلى دحاجة على لأرض واكتشفت ال بيتى مصنوع من أوراق الكوتشيئة عام وصور وكمه ليس بيئا بربح تصنيح لأن يحميني ويقيني ونصق الأمال على همني ، وعلى أمي

وكات روحي أسط إلمان وأعلق إحساما لكل احفاق المعقدة لني عجرت عن الإنماب مها وكان نقس من للعرف لديسه يرجها فهي حتا لله لإيمان ا الأمه احتا ت الدين أو حمارت الدين وأكمته بالإنمان معن هد ممكن الأمه احتا عد كثيرين في ها أقدت لاشيء الممكن حد عد كثيرين في ها أقدت لاشيء الماها أرحت ؟ لا يهمي ولا أحلل .

ولا أعرف حقيمه من أبن تاها هذا الصفاء بروحي و شدفه الدسه ؟ إبها تعتمد على وحدانها . على ماتجسه مناشرة , على صبتها بلك ، ووجوده الدائم معها وها . كيف؟ إلا أعرف - ولكنها مؤمنة بدلك ، مسترنحة إلى دلك , وطالت مناقشاتي وحيرتي ..

. وفحأة ، كان كل ماي نفسي وعقبي قد تعب ، أو قد أصيء ببحأة . ورأيت مام أن وطعت بالمأسمع الشيء رطب مصيء مربح منعش في داختي الفلح شيء .. أطل شيء .. امتلاَّت بشيء . "تسرف من داحتي شيء , لا أعرف ما هذا انشيء ولا أعرف كنف أسمه إن وكنه هناك. أو هنا إن وعدت افر عَمَرَاتُ وَكُثَارِ مَاهِرَاتِ وَعَدَتَ أَهَرُ خَدَيْثٌ . وَسَرَا ، وَكَأْنِي أَيْسَتُرُ عَلَى حرمه ، فرات كنات و عنقربة محمد المعقاد و لا مجمد و للذكتو الجميل هيكل و ه محمد ه نتوفیق اخکیم و د علی هامش دسترد ، نصه حسین ... و د سپرد ، س هشام ، وما كنمه المششرفون .. ولا أقول إنا هده القراءة كانت عملاً و عما وإي وحلت بصبي مأحوقا مسجونا منحدنا أو محدونا إ وفهمت بالم أكل أفهم وعرفت مام أكن أعرف الراكشف أبني أجهل بكثير حلبا الواهديت وي الإسلام أنسط الأدياب وأكثرها حربنا وأعمقها فهيا بالإنبيان واعلاقات الإنسانية ، وأن شريعة شامل .. وأن كل شيء فيه لديقع به بحريف .. كل شيء ناقي صد ١٤ هـ يا ... وم أشأ أن أبول هذا لأحد .. ولكن داذا بو قلب ٢ م أحد إحالة عن هذا الله إلى إهل إذا وحداث وحاله عن اللهاب هن أكتب ذلك ٢ نعم وما الدي تمعني . إلى كنت عشرات بسين ومشي و كي مئات الأبواف من الشدق واتحهت مهم إلى كل وجهة إلا الدين بي فلم يكن الدبن همي ... فعد كلب مشعولاً بكل الأهياب _ أو عالاً خلافيات الإبساسة العامة في كل العصور _ ومن العدل إذا فهمت أند أفول . "وزدا اهتديت أن أهدى .. وزدا آست أن أدعو

للايمان ، كما دعوب إلى أشياء أحرى كثيرة . وال حرارة الشدب ومنطق الرحياء وتحصيص الفينسوف

وحاءت فکرهٔ أداء العمرة ومن عبر نفکم و فقت و بعد أن وافقت حب أفكر ، كيف أفعل دلث ؟ ثم ماها بعد ؟ وماه نفال ؟ ومن الدي يقول ؟ وماه يجيفي أو يجرجني في هلك ؟

بعم هدالته ما يحرحنى ، فأن بست من رحل الدين ، ولا كان من الممكن أن كود دلك وبالدراسة بست من رحد الدين وبن أستطع لأب بدي أعدمه قبل ، والمدي أفهمه أقل من نقبل وعمري لا سع أشيء كثير من الدامه الدي سرت فيه وبدين بالدامة المدينية بمأية أما الدي يحرحني فهوان احرج عن عسف لدي سرت فيه وأن أقمر من بروار الصوره التي وصعت بنيني فيه وعده الصورة من صبعي وعرفي لناس بها وإذا طلبت حريصا عني ان أبدو مطاعد لصورتي ، فأن إدر تمين وصع المحدث عني وصع المحدث عنوان أبوي مني من موكد لعمم وأنا عاشقها ، صبعها وعداتها السب وأنها أعد لعمني من موكد المعاورة وأنا المحديثة الوحى العمورة وأنا المعاورة أن المحديثة المحدودة وأنا المحديثة المحدودة وأنا المحديثة المحديثة

ولكن مادا لوحصل مادا أحاف أن يحصل ؟ لا أدري

وكان لابد أن أصع فوطتين ودحده فوق و لذنه عند وفوفها حرام من الجند وكان متحان عسير و حهت وبناس في البيب و بعادب أن بطرين عيوبهم فأنا أكثر دهشة منهم وحمت من البردي فأن شبه عربان واضع رحلي في ــ ششت من خلاد سمه ربونه ــ ينسها بعفراء في مصر و بفسه كل الدس إذا

دهبوا إلى الأرض المعلمة ل يصوفون بعيرها حول الكعبة لـ ويسعوب بها بين الصعب والمروة صعة أشواط ل

وتأخرت المعاترة عشر صاعات وعدت إلى البت وكال رمصال وتحيرت هل أحلع ملاسي , أما أعرف أن هذا حرام , هل أستطيع أن أصع روبا فوق ملاسي الإجراء الا أعرف ماألت عصديق عيال العبد ، فقال ما أعرفه وحاوب أن أحد الشح القواى فقس بن إنه شاول إفطاره حارج الست وسأسا عن العبديق حمد فراح ، وكان يقطر في عبر به ولكن هذا عام النبح أحمد طبعاوى في شيعربول المعودي يقول الممكن أن تصع الروب فالمدين يسر ا

وماً بت الدكتو عبد خديم محمود و بر الأوقاف، فسألنى من أنت ٧ فت موض من مصر، فأحاب ممكن جد أن تصع ببالطو أيصد إذا كات همك صرورة لدنك

وعدت إلى المطا ولاحست أبني أحاول أن ألم ملاسي ، ولا بكل لدي أي فاح رايد أبا أريد أبا أصرف بعنول على الواحول أن أفول للدس إبني عبر ص على الدي أعسه ، أو أبني مرعم صحد على ذلك الروحدتي أعصى أبني وأسحب بعوطه حتى عبني وكال سنوكي هذا بوعا من بمحل بوعا من إتماد صوائل بني عرفني بها الناس به وكلها محاولات صعيرة تؤكد آبني أهلمص وأبني أفل إيماد

وق العائرة ومع الناس ومع أصوات اللين أحسبت أبني في مسجد في السماء وأن أصداب الناس وهم بقولون النبث النهم سلك إن لحمد و ينعمه الك والملك ، لاشريك لك البيك .

شىء من دائية فم حرارة فم كهرية يم ارتعاشه فم رداله ، ولا تعريضات عركات ولا الوقب و وقاحة برسا الطائرة في مطار حدة عد المحر ولا أسأل على ومالا هذا الليس بالمال ، و بالما عدم لللل ووجد ته أنه سؤال لامعى المحلى ومالا هذا الليس بالمال أنفسنا لذا برئيس البيحاد في لبيب ، و للطنوب حالج المست والكر فيه في ترجمات و لدبوه في المصلف ، ولتمرى أماه الطبيب دول سافشه فهده الملائس ها معال كثيره العجل المحرد من كل شيء الكل أمام الله عراد المحرد من الملائس والماليس ومن المهوات ومن عدوف الصال وأل للماوي جميعا ، في يجد الثرات ومن لايجده ، وقي فقال طاعة وامتتال

اول سیا دانقب پن مکة وفیها ول بنت وضع بناس . بکعنه او لکعنه مركز لإملاء والحجر لأمود أفيمت عده لكعه ويمسجد الجرام أموا ه عالمه كاله يفضل ديد على ديل أو شراعي ملائكة ... وكأنه خالط صحى أواحجر صبحي الفابداحل مريض والخارج سليم البداخل القبل الدنوب ا و مجارح بلا فلوب ، فالله عفور رحمي ، عمور لحطار ، ، وهو لديك الحيم سال بلعبي أمل و احه ومثولة على هذه الرحلة لم للبعب فيها لادهاما ولا رباء ... وولما فقط تعب الباس في موقوف والانتظار . أي ثعب افتاس من الباس - وتعبث أهما في محاولاتي السكرية حتى لا أكول كي عرفتي الدس ، وم أعد مهمني دلث ، لعد دلك .. فهذه صوري . والذي يتعير هو البروار فعط ... وكي ست البرحس من النصل ، وكما تست الفاكهة من العلين ، حرجت صواء أحرى بشخص آخر حرجت صورة أحرى للمس الشخص ... وكيا عدث المحراب للسحة فتسان لوحات بقديمين إينا أوادماه كاللك بلاب تسطى صوري باحياد الناخياه الأحرى! ولماذ لا ٢

وتقدم منا طفل صغير . وقال على أطوف لكم وأسعى ؟ قلت . للجم . .

ربه طفل و که یعرف ماموف بقول اینا بصنی و هو یعنل و کان الطفل علوف بنا و برفع صوته بأدعیه مکسرة العروف وملیئة بالأحصاء البحویة اینه صعبر و تر أحوب أن صبحح ماعوله الطفل و با ردند و راء الفواعد البحوية الاتهد الآب الفواعد البحوية مثل البرو و کولات و مثل صور احبوس و وقوف و لا تحر الفواعد البحو و البوترکولات لاتهم و أعصت برقال أحره و أطفت الراح فواعد البحو والبصرف و حت أدد و راءه مایفوله و ق البواعد البحو والبصرف و حت أدد و راءه مایفوله و ق البواعد البحو البعاد البحو والبواعد و فیا البعاد کان به مایفوله و میاد البعاد البعاد البعاد کان در و میاد و میاد و میاد البعاد البعاد و میاد و میاد و میاد البعاد البعاد و میاد البعاد کران و حلالا اطبیان و توابه مایفوله و البعاد البعاد و در توابه قبل البعاد ، و وراحة بعد البعاد ، راب رفیل عیان و أحلیقی با فیاد البعاد البعاد

وعدما بردا إلى بتر مره السينا وشراء فيل أداد الإفصار الربكل والأديب الداء فقد كان دلك سهوا .

وكان الطفل وتحل وزاءه بقول را اللهم إلى أسألك عيا بافعا ، و - قا و سعا وشفاء من كل هاه وسقم ، برحمتك يا أرجم الراحمين

وا جهت مع الله من رق حبث السعى بين الصما والمرود ، كه كالب مععل هاجو روحة إبراهم عليه السلام عثار عن الماء - أو سداً السعى عادة الهداء الآيه الكرتية

(العلم والمروه من شعائر الله ، في جمع البيت أو اعتمر ، فالإحماج علمه أن بطوف بهيا ، ومن تطوع تحيرا فإن الله شاكر علم

وحرحنا من المسجد احوام إلى الشارع ، إن الدنيا ، انتهني كل شيء التهني ماحتنا من أحدم ، وما بعد دنك راحه ومتعه ، وقبل أن سحث عن

هدق حدما ملاسنا في الشارع ، وا تدن الحليات أما الوم فلا مكان لأحد ، وأخيرا عثر، على بيت لم يم ساؤه ، واشترى صاحب البيت أو مديره مراس من الكوتش وتما عني الأص وستأده في النس بدكار بصف أن سم آخرون أمام بعرف وأن سم وحق طاعي في الس ، في التواليب وفي اسابه بالمات ، ولم يعترض أحد على يوم الرحل انشيع ، وإنما أشعمه عليه

ورقفت مع عثیان العبد أمام هذه البیت ، الدی أصبح فندقا الآل ، ساقش فی عطریقه انتی سعب به برن است و ما تحد معا فکه افر عبد حق و أحدد کال و حد ربالا او شکرنا له هذه البرودة او بعد خصاب کشتیب آل هذا ارجل شخود

وحمدت من دبك ، وحاوله أن بعصيه تما معما ، وكن لا توحد فكة . ولكن لابدأن حالتنا قد هرت فلب الشجاد ، فأعطانا هذه احسه ... وم يطهر في ليوم التاني ، فتصلفه بريالات على شجادين آخرين !

وصلط على أفكر في هذا الذي فعلى ، ولكن ما الذي فعل الاشيء بستحق الاهتمام ، مام يكن هدك إليان به وراحة قده ومعده .. وراحة هادئة دافئة سحة وأعن أله هذا بد أحسبت به اكأسي كنت أمشي جي الناس ياسم مستعار والآن أصبح الناس يعرفون اسمي الكأسي كنت أتواري وراه أوحة النه العده عن صبحتي ولكم فرينة من فلي والآل أالصوره و لدى هما مروار ورس هو المدي الذي عدك الصاره و شها على حدوال السماء والست أبي ربويت ، الأبي شربت من نثري ، الامن أنهاد الآخرين ، وأسي فتحت قبي ، أوسع الده فتحت في

فليست معرفة فقط هي التي نوله الإنداء ولكن الإمال أيضا نولد المعرفة ،
فالإنجال مثل وأملاح الهسول لتي توضع فيها الصور عند لتحميض إلى هذه
الأملاح هي لتي مرز الصولة ثم نشت ملائحها ومثل نصبح لمدى يسك
الأشاء ومثل الدولل لتي تشت الخوط في عوجات ونشب شكل الشعر
وتثبت ألوال السيارة والطائرة

وآده وحو اطرت من احد لأمها عرف أمها قدا بكم حطئة ... وتعطيا بورق النوب لأمها عرفا أمها عاريات .. ولكن بولا هذه المعرفة المسيطة و برعبة فلها ، ما كالت هذه المسترية على لأحل ، والمعرفة مؤلمة ... ولكما صرو ة الرفاه وحدوية

ولى قدئل الأشابي بأفريقيا يقونون إن الله حلى آدم وجواء في الحمة ، وحلق الدي آخرين هم آده وجواء على الأرض وبرل آده وجواء من سلماء إلى بلاد لأشابي وعاش هؤلاء الأربعة دون أن يعرفو كيف يتناسلون و نقال إن حمة محيفة ولكم ليست سامه حامات في أدن السادئان وقالت هم الماذا لا يكون بكا أبناء

ولا تكن السيدتان تعرفان دلك , وجاءت احية وطلبت إليهي أن يتواجها حجل و مرأه وأن عقاربا , وسوف تجيء الأولاد بعد دلك ,,

وحاءت الأولاد وصافت لأمهات والأدء بالأولاد وراجو ينعنون خية التي بائتيم على العداب عن طرق اللذة - أو على بندة التي تؤدى إن بعداب وملايين العداب ..

ومن أعياد الأشاري أن برحال بفلسون الحية ، و بساء بلغيا ... ولا أفض أن هذا معقول ، في قال إن الرحال بلا عدات ، وإن ابساء بلا لذة ر

وأخر تصلى بديانه الأشابين أن أصبحت الحمة حيوانا مقلما ... ابن التعلى وبرحال والنساء على حيوان هام فهي اله المعرفة ، و له لحياة كنها ... و أب هي المعرفة وأب هي ولايمان مها ...

وال يعرفه لانسلخق وللعه ، إلا أنها صوم إلى الأعاد ، وأن الإتجاب لانسلخق للملة لأنه الحماق الصوم وفي تطريق إلى الالعرف أنفسنا وعيرد فيعرف الله والكون ــ على قدر ما تستصع ال

شكان عطرين عطوين حدا إلى بدية فصح هكداكا، إحداث وحاء المعرب وبرك دوصاً من ماه النظر والعهت إلى مكة وصلت وتسهولة بمكل شيء إلى أن أقوم باستعثام مباشر في داخل ، فيقول العقل ، لا ، ويقول القلب العم

وبتردد أصوب صاحكه ساحره وعاولات أحرى لإسكات كل الأصوب وبكن عاديث بلاصوت ولاحركة ولا حرج و سيرت فرصة لأترجيه على وابدى ، كياريباني وتعديد وتعديث صغيرا

وى يدية أحست بشيء أقوى الا أحست به في الكعة .. هي مسحد الرسول دد دفي الرسول و لكر وعمر عولاء الرمهم و أحيى معمد و معمرية والإلان و تصحية و للساطة عدد شخص عير معام الدال هد شخص كام به المحمد وللما عيرهم عيرهم الم يعود شخص الدي العير العرادة و لكناله ولكن لدى لقوله فلسفة وحكم وفهم للمس و علادت الاحياعية والسياسة و حكم والحرب ودعوة إلى ما هو أفصل ، من أبن لعلم دلك كنه . هذا الواعى للعم لأمى .. ما هذه الأحاديث ، ما هذه لأحكاد الاحكاد الما الواعى المعمد الأحكاد الاحكاد الاحكاد الأحاديث ، ما هذه الأحكاد الما الواعى المعمد الأحكاد الاحكاد الاحكاد الاحكاد الما الواعى المعمد الأحكاد الاحكاد الأحكاد الاحكاد الأحكاد الاحكاد الأحكاد الاحكاد الإحكاد الإحكاد الما الواعى المعمد الأحكاد الإحكاد الأحكاد الإحكاد الإحكاد الإحكاد الإحكاد الإحكاد الإحكاد الأحكاد الإحكاد الأحكاد الإحكاد الإحكا

ما هذه التصبيرات ، ثم ما هذا القرآن ، كالام ليس له مثيل ولانظير ، ولا س

عدد یه پتعدید ولا دول ککی ادس لادخل له می یوخی به إنیه اید ومرض شخصیة عطیمة ر بطلب ومرض ومات ر وتعدت آکار می الباس ، ومرض ککل الباس ، ومات لا به مادام فلا و بد ، فلاید آن پوت این پسال می خل وامراه ، وکات صفحة المسلمین برکانیة عندما مات ر نقد بسوا آبه سوف بهوت مال از در بکر بکی عدد ضمه پسوالآنة الکرید ، و بوم کمی یک دیگر و سب به در در در در از در بکر از بحر در کمی عدد ضمه پسوالآنة الکرید ، و بوم کمی که دیگر و سب به کم لاملاه در در در از در بکر از بحر کل می هداد به و در از در بکر از بو بکر از می مقد به وآن صاحب برماله فلا بعها ، و بسی بعد دلت رلا ابوت و محفر علی باله آبه سیموت

تعير الكثير في داحبي

وأعتمد سي كب سل ستس عصده سي بعرصت بعدر بنه لأشهه الشميس ، با منلات غد المثلاث ، بكل داهو مربح ، ومصيء وأسي أعتملت من المبيء كثره ، وأب واسبي قد أرسب ، وأب هو في المنوث بالديني تماما ، واب دمي بد بعل حاجي ، وأب دماً حديد، حرى في عرول كأسبي ولدت أو توبدت من شيء حر أو من كائل احر ، وإبني عدت سفلا في كعنه المعرفة الإسدامة وحبيا في على الدين ، وإبني في حاجة إلى الاحمل سرى الم أتعدى منه

ولا أعرف كم تطول هذه الطعوبة كأبنى آمنت بشاسخ الأروح , وكأن المحاج حرى قد حلب بدس وشيئا عربيا آجر عرفته كأن الأحسام لاتنف . وحكن الأوج عن البن تتعب فإذا تعبث أرهفت الأحسام كأن السائق الذي سوق حال ، كان محمورا مسطولاً فلفا ، وحاه سائق جديد ، يداء "كثر استقرا ا ، وقدم ه أكة ابرا ، والصريق امامه وصح ، والهدف أفر ب

کائی لیب آیا

ولا أعرف كنف أعبر عها أعرف ، وعم سوف أعرف ، لا أعتقد أبني قدر على ديث اللها حدث العهد بكل المعلى الديسة ، وحديث العرفة المسلى الرصية

وندكرت بدان الكبر حوجان عدماكت في ويومانه الشخصية و عدما هرت بلي حداث المحيط هادي كتب هول وأريد أن أحب ولكبي لا استصبح أريد ألا أحب، ولكبي لا أستصبح الولكن من عؤكد أبني سوف أستطيع بي أن احب إلى

صفاءعقىل وانشراح صندر ووضوح رؤىية إ

من هو الله الوأين ؟ وكف ؟ ومند متى ؟

ولس أسهل من أن أفتح أبي قاموس فلمعي أو ديني وأنفل عشرات ومئات وأنوف الحد ث التي نقيت لنا من كل العصور للإحانة عن بثل هذا السؤال فكن الأمثاء سهاة رز ولكن الصعوبة في الإحابة رز وأصعب من أية إجابة أن تكون مقمع من يسألك ر

وقد تطور معنى فله وصو ته عند ساس السائلة الحياة المدائلة الرق الحياة العصرانة كل عصر عند المعنى أو نصوره دائى ترجه أو الني يستربح إنها الوس المؤكد أنه الإنسان نجتار الله على صورته هو

متلاح وأعود إلى دوائر المعارف العسمية والدسه _يقال | إله الربوح لابد أن تكون له شفاه عليظة ، وشعر محمد وحدود أسوسية ، ورنه الإعريق كان مشهم أشقر الموجه ، أصفر الشعر ، أررق العبين !

> والشاعر حيته لقول كما بكون الإسان يكون وله ا الله للدخل إلى الإيسان من ناب سرى ا الصريق إلى الله يبدأ من هذا , من القلب ! الله ألمة في صمير الإيسان لم يقصح عنها لعد !

:: سعر الليل :: ليلاس :: www.liilas.com/vb3

الإنبان عصم حي . والله هو احياد ا

هماك دليل أكيد على وحود الله : هذا الحير وقوامين السنوك الأحلاقي و لاحتماعي على توامت لرحانه انصبين من الأنساء والأوداء والقديسين ا

ــ قاها تولستوى ا

رو عرف الله ، بعرفت أنه قادر على كل شيء ا يقول سرد شس عدما يشرق الله ، فإنه يشرق بنجميع ا به المتوحشين متوحش ، إنه انتجاز تاحر ، إله الصديبيين صليني ! حيثي يكون سلام ، يكون الله ! ه يجسر شبك من م يجسر الله ! كل إسان لنصبه ، والله مجميع ! كل إسان لنصبه ، والله مجميع !

ویقوب بقرآب لکریم او مل هواهه آخت ، هم نصبت ، بم باند و م نواند . و م یکن له کهور آخذ م

ء قل أغير الله أمعي وما ، وهو رب كل شيء ،

ا إلى حتى السبوات وولأرض واحتلاف الليل و بها والفلك التي حرى ق سحر تما يهم الماس ، وما أبرل الله من السماء من ماه . الأجها به الأرض بعد موتها ، ولك فيها من كل دانة ، وتصريف الرياح والسحاب المسحر بين المسماء والأرض الآناب الموم بعقبول 1 .

و قل ادعور الله أو ردعوا الرحمي ، أياما تدعول ، فله الأسماء الحسبي و و دلكم لله لكم ، لا إنه ولا هو حال كل شيء وعندوه و هو على كل

شيء وكبل الأمد كه الأحداء وهو يماك الأصار وهو عطف الحيراة

ود به لموسی عدم بسلام و بن تری ، و کس عفر یی لحس فید استفر مک به فسوف تری ، فلی علی ربه نلحس حصله دی ، و ح موسی صفف فیر و فی فال سلحات بست و به وی المؤمنین فال باموسی إی فسطنینال علی باس پرسالاتی و بکلامی ، فحد ما اثبتات ، وکس س الشا کرین و

و ما اتحد الله من ولد . وم كان معه من إنه إذ لدهب كل إنه عما خلق . وتعلا عصهم على نعص ، صبحان الله على نصمون ، عام انصب والشهادة فيعالى عما يشركون و .

وأناب حرى كثيره في عرآل الكريم . أوضح وأعمق من كل ما فين في وصف الله ووحدانيته وقدرته المصلقة على كل شيء

أنت على نحو ما صورة مصعرة من الله !

ق وحوه الرحال والمساه والأصفال . " ى الله !

مقور المسكال الوحود الألدى ، يحت ل يكور أحد صديا !
إذا كان الله معنا ، فلاتما معه ، وإذا كان معنا ، فلا أحد صديا !

يقول شو " احبرس من كل إسال الحد له يلها في السماء ا
من يكون حاديا لله ، فقد احتار أنه سيلنا عطيا حدا !

الله يحت الأفعال ، ولا يحت الأفوال !

أنت تمكر والله يدير !

قال فولتين ۾ دريو عدم په در في الصروري بلاسان آن چين دهسه ويها ٢

مراعه وجدراها على الشاطئ. الساعة تدور للابد أن أحدا صبعها. هذا الأحداق مكان براي رمان ما إ

نسبت انساعه و لكن الرهرة ، إلى الساعة نظام ولكن الرهرة نظام حي . وهده علما وأصعب وأروع من ساعة وحدياها على الأرض

لله تسطع الدائمة ، لا الدائرات و . أصله لا ألد تصفه عنده ومشهورة القديس أوعلطين ا

> من بجاف الله ، بجافه الداس ! رفا لم تلتق بالله في أي مكان ، فلأنه لإمكان لك ! .

ريس في قدرة الإنسان العلية بيرب الله ولا با نفهم قد ته ولكي عهم لإنسان لاندأن يحيط باشيء أن يكون هو كبرس شيء الدي يربد قهمه ، وأن نقله في يديه أمام عيليه ، ويحدد أبعاده ووربه ، أب نصبح قادرا على أب يمكن أب يصبح في يديه أمام عيليه ، ويحدد أبعاده ووربه ، أب نصبح قادرا على أب يُلا به عليه وأب بنفده عن نفيه بعض وقب ليدمنه و هذا عبر ممكن بلإنسان في أي عصر وفي أي شيء له ومن أي ثقافة أو قليمة

مثلا ما الله و الشرع الله و الشرع الله و الم على يوم ألت معر و الأرض معظم الوقب ، حتى الاتصطام مرصيف أو الدعة أو هوية أو بالداس أو السيارات ـ فلا ترى ما هوق رأسك و لا ماعت قدميك ، ولا هدميك .. فإنا كالت من سيارة قد لدى ير ه من العدد سيا قال من ترى كل ما هوى مسوى أست وق عال بصرك فإنا كلت طائره في بدى يره من مدينك من علك من الأرض .. وألت هوى المنحاب ، وما الله و يراه العدار بهله على وإنا اكت الطياد إحدى سهى العصاء ، فا الله ويراه من الأحرى وإذا هيط على القسر في الله ي يره على من وصل الله وصلى ما وصل الله وصلى ما وصل الله وصلى ما وصل الله وصلى من وصل الله وصلى من وصل الله وصلى من وصل الله وصلى من وصلى الله وصلى الله وصلى من وصلى الله وصلى الله وصلى الله وصلى من وصلى الله وصلى من وصلى الله وصلى اله وصلى الله وصلى ال

الإسدان أنه مشى نصعه كيلو مبرات وجمع بعض الأحجار وعاد إن الأوض في الحفظ وصيانة عشرات الألوف من برحال والأجهزة الالكاروسة حسب عنه أيدانه وحوعه وعظمه وعرقه ودوات فلله في ابر الطلبانة الله المحاد ال والكان العليظ حاجر بن اأول الدفضاء العلمان المحاد المحاد

هده عبارة صافحة تدل على أنه إبسال بسط صائق مركة صدائية فعط مشدود إلى عشرات الأصة ، بنظر من عشرات العندات ويرى المصاه الهائل أرق أو أسود ، ويرى الأرض كرة حمراء منفولة سحب بياماء ، وم يجد ش ، كأن الله كوكت علهر من يرتفع عن لأرض مائني كينو من وماهده الخيلو مروات في هذا المصاه بمنى يقاس علايين علايين من بسين الصوله و بسله الصوئة ألف مثل ١٠٠٠ دية ١٠٠٠ دليقه ١٩٤٠ ساعه ١٩٣٠ ١٢٥٠ يوما هذا الحسه أت ثم اصربها في ملايين علايين الملايين الملايين)

ما الذي تر ه في علما اغدود . إننا برى حرء أنافها من كل شيء وعبده استحده لإسب بعدسات بقربه . سع حوله الكول فالعدسات لسب لا بدلا منطو بنعين عودة . وبعد ملادي السبين سوف تنظير أدواب أرؤيه والحساب ، وينظور العالم من حودنا ويشبع وبد ك صآلة الإسان وما يعرفه الإسان . ويصعب عبيه مرة أحرى أن بعرف من هو لله

دلاسان لا مسطح دينظرين سمس مدن عربة و رد بنظ إن قرضها في الماد ، أو من خلال معدر أسود ، والإسان لا يستطع أن يرى الله ، وكيف ع وعندما سأل موسى ونه قال له الله - لاتستطع ، ونا أشد الله إلى الحن . . أو

همه رأو أشع عليه بر تمطم الحبل . فكيف نو حدث دلك لموسى بصه . فالإنسان هو هذا النوسى ابدى يريد أن برى نكى يصدق ، ولابد أن يصدق . فاند حدث , حدث مدلم بطقه موسى ,

وبو بطرنا رق بد تحب المكروسكوب إلى حدية حية .. الوجدناها ثورة حياة منطقة والمعين المحردة لابرى عليه وبكن للكروسكوب بللصع وسوف بنطق هده العدسات للخدة فتصبح عدية سنحركة حيد مثل منعت كرد المدة ولكن في نصام محكم والما للحوم في للسناء لللث فضعا بن الأحجد لمواله الحركة والدو لل حول نصبه أو حول عبرها ولكن عدية الصلية الحيد هي شيء بلعث على برهنة ، وعلى لاحاء لأنفة محبوفات للدارات صبح أن تقول إلى لله حيل شيئا تافها إ

و لإسان حيوان مثدين

أى لابد أن يحد تفسير بديره ود بلكر فيه مد يجاف منه ، ود يطمأل بيه ، وبديلك فكل إنسان فه فين المدى يؤس والدى بكفر فيه عظيم لاحتراء ، أصى أو مساسى القدامية وهم أقواب وهده لأقبال هى علامات و في حريق الحياة طوفان بشهوات الإنسان وأحقاد الناس ومحاوف الحاكم والحكوم إن الحياة طوفان وكل طوفات يكون له بوج المتكون لنوح سفسة ومهاكان بوج بيا ، فإنه سيجا في أهرب الدس به من يعضاه الوج عيه السلام كان له وقد عضاه وعرق

وكل الأديان تدعو إلى الصلاقي وتدعو إلى الصوم، والرهد في الحاه والسلام بن الدس وكل الأديان بدعو إلى الحج إلى الأم كن المقدسة والك

الأسلام بينت فيه مثنية الاصلم ولا أحد مقدساً ، إلا نشا والاسلام أكثر الأديان تحريفا

وق الأديان الأحرى من يعند صبيا ، أو نعند شجره أو نقرة .. أو نور ، أو ناوا .. أو سحى أمام صنيب أو أمام قدس الأقداس وتوراة موسى .

ويكن من الصروري أن يعود إلى حياته ونحن صعار وبسام - كيف تعلمها احمدت ا

> كال قال لدا واحد الى برنساة ويقال الدار الصاحبان ولقال اللاتة كلاب

وبعد دلك تجيء مرحلة تقول- واحد اثنان ، ثلاثة عن أي شيء عن الأشياء النادية أو غير المادية . .

ولابد أن بعض لأدرب بد طهرت في طفونه العمل البشري علي م مصل إلى التحريد ، وكان لابد أن يقال ها ؛ إن القاشحرة أو بقرة ، أو بهر ، أو حل ، أو منحاب ، او شمس ،

والذي يقبل الصنيب بدي صنعه إنساب مثلاً نيس ولما ولكن لصليب ومر إلى معنى المساب الذي لقيه المسنح من اليهود .. و بدي يعدد البار والبور و سنجاب يسبى أن هذه حسما مو إن معنى كم إن الإسب الانعدد برمر و يمد تمديسه هذا درمر ، ستحصر عمنى بديني الكن كثيرا من الأماد داهد هت في مرحانها البقائية ، دول بعيير

وكل ما في الإسلام من معالم . وعمة ليست إلا رمزا إلى معنى أكبر فالكمة ليست مقاممة - وإنما هي أحجا - فوق أحجار . والأحجار عادية

حدا كلها فصعت من أحج مديه مكه والجنجر الأسهد جنجر خادى حيجر أسود في أحمر في أصفر في من من بدأت وفيل من لأجنب البركانية ، وفات بعض العلماء الفرنسيين مبلد أعوام ، إن هذا الحيجر لايمكن أن يكون من لأرض ولايد أنه سقط من كواكب أحرى بعده وبكن مستمين بعبروت عن أنه جنجر عادي

والكفية بفسها هوق ولا قدما وعرضها ٣٨ قلما والتفاعها ٥٠ قلما والحجر لأسود يند به بطواف، وعدد سهى الطوف سع مراب حول الكفية ، والحجر لأسود ليس قطعة واحدة .. وإيما ثلاثة أحجاز كبيره للصف بعضها إلى حال بعض ، وحوف قطع صعيرة من بفسر الحجر أيضا وكانت لكمة بدد في صوب قمه لأبدال وكانت بعبرها بسيول وكانت تدهل حوف لأصده وهدمت الكفية وليت وعلى حجر الأسود وكانت تدهل حوف لأصده وهدمت الكفية وليت وعلى حجر الأسود بعدا عن موقعه أكثر من عبرين عام وأعيد بعد ديك وبالإسلام اللي بور على الكفية وأصبحت مكانا محرما

وغیر نکفه میں مقاء الرهیم (ومثل أحجاء الصفا والروة) والمعلی بینها سلع مراب أي حوالي ثلاثة كنه ديرات

وبعير كل شيء الآر وضع برحاه و خرابت حول بكيمه وي الدكل لسعى بين الصبغا والمروق ، والليل يستصعون الطواف أو المنعى ما و على أفلامهم ، أو حملهم الماس على والوسهم أو دهوهم على معاعد عا عجلات بين الصفا والمروق وأصلى اكل شيء بالكهراء ، ولم بعد الناس بطوفود عراه حول بكمه ولا ماعة واحبو دات بعترض سعى احتجاج بين نصفه والمروه

والكمة ومزر وأحجارها ومزر وأحجار الصما والمروه ومن وأحجار عرفات والمردقية ومر أيصال والأحجار التي يرحم بها الحجاج الشياطين بيسب لا مرا أيصد وإن كان بعض الدس بتصورون أن رحم الشياطين ، هو وجم حقيق نشيطان حقيق ، ولدلث لا يكتني بحض الدس يرفقه الأحجار الرمزية ، ان مجلعول بعاهم ويصربون الأحجار التي هي وامر المسلم وبعمراون الأحجار التي هي وامر المسلم وبعمراون الأحجار التي هي وامر المسلم وبعمله المسلم وبعمله أحجار شداعين والمحلم المساح والمحلم المدر والمحلم المدر التي أطاق ووحتي أنت الذي حملتي أطاق ووحتي أنت بدى أعدتي إلى حمل حراد و المحلم المدر والمحلم المدر المدر

مع الدلاسيون حاج لإسال فالشيطان هما تحت علامه ، في حلودر و سرعات لشرارد مثل كربات عام احسراه (داكات لنرعات الحياه هي الكريات السطاء الشرارة الحيام معا هياه والموت معا والموت معا فياه والموت معا فيات فدعة حعلت بعام مصرعا هذات المدوين أو الصادين

وكل شيء زمرء،

والمطلوب من المؤمن أن يقف وأن يتأمل وأن يفكر .. وأن عا ١٩٥٠ . المستعرض حياته أمس والنوم وعده .

والرسول يقول الجنع عرفة

أى أن الوفوف في عرفات هو الحبح ولا وفوف في عرفات ورنما هو حلوس وهدود رر وعلى الإنسان أن تفكر ، وأن تقرأ الترآن

وبكل الذي غيبث عاده ويسب الرحام ، و بنجب عن عطعاء و شراب

و سُاوِي وَوَسَائِلَ لَا تَقَالَ مَا لَا عَدِ الْإِسْوَا وَقَدَ شَيْءَ ﴿ مَهُمَ يِلَا لَحُطَابُ قَدَلُهُ

ومع ريادة عدد الحجاج عامة بعلم عام ، في يجد الإسباق وهم بدأس . أو التمتع

و الإسلام يريد من المؤسين أن يجربوا دلك عسيار أن يشعروا رأن يستحصرو للعان بتارخيه روأن يروا مانا حدث روكم حدثت التصحية والمعاناة والصدر والمصر في الهابة

ولم یعد خبج عملا شاق العلم خدمت قد سه بلابسان کل شیء الهم ای ساعات نصل دنظائرة الوجدعات نصل دسپ دا و علیاره اوی دفائی پیمتل، ویقیم ، ویقرأ ثم بنطائق بجمع الحموات .. ثم بنطائق بلقیها ، وبعد دنت نادیج عصحه الرسهی کی شیء ا

ولكن أياسا من بلاد بعيده لا يعدون وسيلة لهدد الحركة السريعة.

مصهم جيء باشد عايا وأمنه كبير في بند لا يجوث في الأرض المقلسة ،
وساء حاملات يبعدس و سمافض ، وأمنهن عظيم في أن بدن في الأص لمقدسة ، وأباسا بمثاث الألوف يعتوفون وقد الهدث قواهم ، وجعث أحسمهم ، وحقوا شعورهم ويعدث ما يعدث في الرحام عادة ، في ما مكان ، أن يتحظ الماس بعضهم في بعض ، وحدث بصاء باليدث في أي مكان ، أن يتحظ الماس بعضهم في بعض ، وحدث بصاء باليدث في أي مكان يتحرك بية الإنسان جريا وطواه وسعد أن بعرق لا ككل كان حي لا وأن تكون بنعرف والمقد ، وأن يصبق الناس بهم ، وهذه بصبق حرء س وأن تكون بنعرق رائحة ، وأن يصبق الناس بهم ، وهذه بصبق حرء س المشقة ، والإنسان ثاب على قسر المشقة ، وللدلث حرص هذلاء المومون البنطاء على أن ينصاعف عقالهم طمعا في الحنة عبد الله ، إنهم مؤمون

وقد وعدهم الله بدلك ، وآمارا , وحاموا طامعين في الله .

ويحدث في كل رحام أماس مشعوبون مالله ، واناس مشعوبون بالماس.
وتحدد الأبدئ هد تمكن ، فالإنساء هو الإنساء و بدى برى الكعه لأون مرة ، ورتد الآخو مرة في حياته ، عير الذي يرده كل يوم ، هذا مشعوب ودلك في شعل ، هذا حرح ، ودلك طالب قرت ، من أن طرين فالإنسان هو الإنسان في كل مكان

ويحار الإسان بين أن يشكر الله على أن يسر له كان شيء . وبين شعوره باحدي عؤلاء الصاعبين في السن . بدن حديث طعامهم وشرابهم وحيامهم على رمدسهم ساعات وساعات في الصراق بي يكعة أو في الطريق إلى عرفات وحيل الرحمة ، والمشعر الحراج (المردعة)

وطبیعی حدا أن يتساءن الإسان ولكن ما معنی هذا ؟ والمعنی هو أن الإسلام عدی من الإسان أن نصح : وأن تتأمل وأنا يفاكر وان يتأن وأنا يفسر وأن لؤمن إلماء مطلقا دالله و سوله وهرانه

ومن حتى الإسلام أن يتساءل : ولدن الصلاة خمس موات . ركعتين وأربعا وثلاثا .. ولمانا رفع اليدين وناها الركوع والسحود ؟

وكنها أسئنه معمونه و لإحابة عنها أنه أساس محتمة في تعصم الله، والحشوع له إ ولكن لماط ٢٠٢

وفان أن أجيب عن هذا السؤان تتساعل ألص ... ومانا يعلمونه عند المشي أن بنظ بالرحل السنرى . . ونانا عشى على اليمين . . ومان علامات المرور

ثلاث أحمر وأصفر وأحصر لل ولادا قواعد النعب وبواعد كره تمده والسنة والعائرة والبد والمولى لماده؟

إن أحد لا يسأل عن هذه القواعد التي اتفق عنيها ، والترم بها كل لرياضيين . إنها قواعد عامة . وهي واحدة ليكون السنوك العام واحدا

ولسب فقها في الدين ، ولا عبيد الأدى لا أستطيع وراد فعط أحاول أن أحاور نفسي و حدد ما نفيعيني وما يرخي فكما أن شرط النعب القبل قو عدد كنها ، أو لا داعي لأن سعب الن إنك لا تستطيع أن تكويم متفرجا النعب ، ولا إذا عرفت فواعد اللعب المقا للاحميل و متفرجين و حدد الأحد سأن باد ا وإنا نفعنا حميد عليه السريح إن نفاه ساريح إن نفاه ساريح إن نفاه ساريح إن

وأن لا متصبح أن أفتى ، لأن معلومان الدينية واحد على مائة من معلومان بقد على مائة من معلومان بقد على الدين و حباداته وتفسيرته وقرآء وأحادثه وتعسيراتها وبن أسطح عابعتر فصير و بدن طويل عربص عميق ، وهذه الكلام في ولعيرى من الناس العاديين وبدلت عمر عدار ما بريحنا ونعيش به وعيه ، ونتفق وعتنف من أحله !

والأكل به قواعد واشرت له أصول والمناسات والحملات والدى بلسه في للحر ، وبدى بلسه في لأهرج والآء بلسه في للحر ، وبدى بلسه في لأهرج والآء وفي للماء للماء الله للماء وبالا على الأكثر حترامات ومع دلك عن الاساء وبالا على على الأصول التي بادرائدها والصيدها وبكور مثل الحميم الاشدود عن أحد من الماس والدين وكن بطاء احتماعي أحلافي مساسي باصي عسكري يريد الطاعه والاحترام و سلام والخير لكل الناس

وكل عدم مرور هرم الملك حوقو حيامة من الأوروبيين من وعدد فرص الشمس أو أصحب علامة والصليب وردى، ويلحلون فاعه دفن الشموقو ويشمون صلوا يم في دقائل ولو أها لإسان فللحرامية ولكهم يؤدونها مع عليق الأحدام وللصرفوا أكبر إيمانا مثلا ما معنى أن يرلدوا ملالس على شكل هرم مقلوب عيه و دة وصليب الا معنى أن ترتفع الأيسى وتهملو إلى حيث دهن حوقوا، ويصلول اللإله أحدثون ويكررول حكمه احدالون ومديد وموسى وعلى عالم كريسيات وال كرونش وال من دعا عدد الشمس في عصر خدات الما هذه وللحداد الشمس في عصر خدات الما هذه الشمس في عصر خدات الما هذه وللحداث كرونش والالماء أدالاها أدالاها الله كرياب المصحكة الما هذه اللها اللها كالمحداث كالمحداث كالمحدول كالمحدول كالمحداث كالمحدول كالكافية كالمحدول كالمحدول

ولو قدر هم أن يقعوا أمام مسجد من المساحد لأدهشهم الحركات والدعوات ولحشوع والمدهشو شكل القنة لتى يتحه بها ساس وها والدعوات وعجه ولكن الدهشة مدادلة والنعلى واحد كان دين له هو عد وأصوب ورمور وينصب الصاعة والإياب ولكن الإسلام يصاب مؤملها بالتمكير في كل محتوقات الله في الأرضى وفي المسماه وفي الإنسان نفسه ا فيست هذه الأشياء إلا صورا مادية لمصارة الله ، وعن طريق البطر بها وفهمها يصبح الإنسان فاد إلى حدادا على فهداشيء فلين حدا عن فه

ولو قلت لكل حاج من بالد بعد وما هي أحجر الكعة إنها ككل الأحجر وما هي أحجر الكعة إنها ككل الأحجر وما هي أحجر عرفات الإنهال كل الأحجر و و قلت دلك فإن منهم من يصدق ومنهم من لايصلف ولكن أي صرو في أن يرى الناس أن هذه لأحجار قدا كتب قدمه الديج أي صد في أن شمسح ساس نابوب السيدة ريب والحسين وقدر ومول الله لا صرو ، ولكن الناس محدول في ذلك

الإحمة النفسية . فإذا صبراح الدس منفض فأى صرر عني ساس أم على العس

رد أكثر الأمراص الآن بشق بفسا والذي يسمه الأصاء المحساسية، للسن إلا الإحساس أيصد وبدلث أصبح من العبروري لكل طلب أن يكون على فهم نعلم النفس وكان رحال الدين يقومون بهذا العلاج منذ ألوف السبن. وفي مصر الفرعونة ، وفي الهند والصين كان رحال الدين أطاه وحكاء العصر

س إن الله يتحد كثيرا من سفر إلى الأراضي القدمة ، يربحه أكثر أن تني مكاهأة معوية على العدرت الذي شواه بالدر في جسمه ، هذا النوات عن أن نقر له . إن الكمة بشق من المرص ، والعورف يقوى القب ، والسعى بشد العصلات ، وعرفت يتعقف صافيا معمولا من الحطايا كيا ولدتك أمث دوس بصعب أن يعود الإندن كيا ولاته أمه ، كيف ، وماصيه وربيعه وما ترسب في نصمه ، والدس الدين سيعود (ليم ويعمل معهد وصدهم وجم ، ويعنى من حليد كل مصائد والدبيات صعب جلا أن يعود الإنسان علملا و وكل يسعده أن ديونه وحفاده قد حست عنه ، وألقيت من فوق كنميه ومن فوق صميره ، ويسعده دفك عنى صرر على الإنسابة أن يشمر الإنسان بلدلك ، إنها سعاده ولا شك وراحة وشفاه من كل هام ، ومن ها التربيع بوجعه في كل هام ،

وانقرآن الكريم يعلم أنده أن الإسلام دين من الأديان ، ولكنه يعصمها وبرى أنصا أن ادان كناء الم تكن قاراه على النعابر، اولا خفظت كسها عادان ويعلم أن الخرفات فد دخلت اولكن الله هو الدي أرسل هؤلاه

الرحان دوى الاستعداد الخاص لتوحيد إساس إبي حبر الباس

عدد العدُّل . شاح كم من بدس ما وصى به بوجا والدى أوجيها إليث وما وصيما به إ الهيم ومامني . وعيسني . أن أقسموا بالدس ولا تتفرهوا فيه »

قدم من بالله مام بول إلى وما أبرل إلى إبر هيم ورسماعيل وإسحاق وبعقوب والأسدط مد اول موسى وعسى وله اللي السيول من الهيم لا بقرق بين أحد منهم ونحل له مسلمون،

والقد أرسلنا بوحا إلى قومه و

ووال عاد أحاهم هودا ، قال يا قوم اعتدوا الله مالكم من إنه غيره » وورى تمود أحاهم صالحا قال يا قوم اعبدو الله مالكم من إنه عيره » وولوطا إد قال المونه

ووإلى مدين أحاهم شعبيات

وتم بعثنا من يعدهم موسى بآياتنا إلى فرعوث , ، ا

وعن عيسى عليه السلام قد : ﴿ وَرَسُولُا رِقَ مِنْيَ أُسُونُيْنِ ۗ وَ

علاإكراه في الدس

وانا حامل با قدم بنصلي ما ترجي وأحرو. ان أثقله بساس بدس هم فنساً من حال الدين و التلفه في بدين ا ملكن بعصفهم حائز كياكس حائز

و سالى هذا اق الأصى المدسة كبدون

حاومة الأناء

ــ ولماننا لا أفور ما اهتدیث إنیه وهو فلیل ، فی أی وفت ۴ ــ ما المعنی ۴

. . . .

ما إلى أحول أن أحد معنى لما قرآت وما حدولت أن أفهم وأن أقول إلى أصعت صورت طوية . وصعت أعما , وصحأه وهماك وحلت ما يريحنى . وحدت ما يعصبى وما يقتمعنى من أرض عربة ، ويعيدن إن ص أهد وأثبت .. وبو عرفت دبك من رس طويل لكنت أحس حالا .. وبكن كل شيء ها وان رد كان هما أو د هدايني

له وسوف تكتب دائما كدنك ا

- أتمنى، ولكن لا أستطيع ، هذا ما أنوله المسنى ، لا عن تواضع ، وبكن عن أسف فالدي أخره قلس و بدي استطاع أن أحهم فيه فلين حدا أو معدوم حدا ولكن سوف أقول درئد ما أستطيع أن أفهمه أكثر ، لعلى أبعع أكثر ، وكنه عمل ، والعمل عبادة ، ماذام الخير العام هو الدى أقصده . وكنت أقصده دائما ، في كل ما أكثب ، أو هكذا أتصور تقسى .

وأسئلة أحرى من بلاد بمدة في رميائل العراء "

- لله وهل حلمت ملاسمت ؟ ...
 - الداطيون
- ے وہل صفت وسمیت وست '
- طبعاء إلى دهب من أحل دلك دهبت وأبا أعرف دلك ..
 - نہ عل تری نصبت مؤمد؟
 - به أحيرا عد مؤكد.
 - لدكيف تحد بلسك الآداء

مؤال صعب .. ولكن أستطع أن أنول .. كنت صحراء فاحلة ، والآن فيها هاء ، كنت ليلا بلا بهار ، واليوم أشرق في تعلى مالا أعرف أن أصعه

اك .. هل هو تور .. هل هو دار . هل هو دف . هل هو احتراق .. هل حرحب من حسمي أطراف اعتمدت عليه في صبري وفي حركش .. هل كاب عدى عيدل بالاحداثان .. والآل لكن عين حدقة .. هل كنت أقول كلام بعير مصل وأصبح بي مصل هل كنت عدى ولاب أصبح بي مصل وأصبح بي منطق هل كن عين بالاعطاء دهي ولاب أصبح هـ عطاء الهي كان عني بلا إله الماصح بي إنه أو الله وهو الأصبح

المداداتان تستطع أن تفعه ٢

له لا أستصع أن فعل الكثير إن قدان محدودة ومعنوماي محدودة وما وبئه من عمير فيل وكن إنسان كدلث الأكثر بدس عني أكثرهم بو فيلف وقد تعلمت من العلموف الأمان كانت أن هناك شيئين ينهر في الإنبال والعمرانة بالحيال والحلال اللحواء في بسماء وفنوت القسمير في أعياق إلى وهما إسماد للمني والحد هو * الله

وتعبت منه أنصل أن أحي وأسى أكثر ، لأكون أكثر احتراما ، وأن أعنص عبنى ك لأى أكبر وأن أسد أدن أكثر ، لأسمع أكثا ، في معرفه عنه لا يكون إلا يصبحت و سأمل وحل كند أن وعيون وأقوه وسينا أن لنا عقولا وقلونا . فيحل إدا تكنمنا لم سبع ، وردا سمعنا ، لا مهد وردا فهما دهب بنا العرور إن أبنا فد عرف كنل شيء فإن شعرنا بأننا بعرف كل شيء لم يصحب عبينا أن بلدعي الألوهية . فإذا أدعينا ذلك . فقد أصبحا حيوانات مفترسه الكربا لإنسان ، وعقل دلك . فقد أصبحا حيوانات مفترسه الكربا لإنسان ، وعقل الأسان . وعقل الأسان ، وقبلا الميان ووحلان الإنسان . وهنا فقط الآله والاداعي له فيست الميانات آهه !

ے ویل پیغیر اورٹ عبد دیک ہ

- پس بی بی ویس ۱۱ بی آهده آو آخرون دیگی برها حقیقه کشفیم وکشنسی و حاوب آن آخر سب فقط فان به حتی حتی و ازادا آنا آستخدمها فقط آو آمشی بهیا فقط دانند حصفه عصده کوله ریاضیة مقدمیة فلیه بسه ، دبیته آخلافیة .. وأنا لم آهند اوید . ولکه هو لدی هدای بیه ، وأن آخاول آن آصف هده الحصوق واندی عرفه بسی مرحلة بعده آخود بی مرحمة آخری ، ولکها بیایة . وسوف افضی ما بی من عمری آخاول آن آخذ فرق آخری اینه فهوی کل شی و آن بکره کل خصم من عمری آخاول آن آخذ فرق آخری اینه فهوی کل شی و آن بکره کل خصم و هو انکل فیه و به وعیه وله فیم کل شی و آن بیکل

الماها تعون فيمن لأيران يعمد الأوثان والخيوان ا

داری آن هده صنعی فهو مرتمع بی منتوی الأد ته انصحح فهو مدالی وابدی یری شهمی مصد حیاه و هی خیاد معا د بالدی بری آن عام هو مصدر احیاد و بحد بنیل معدود رفت و بعض بدی بری آن والده هو أعظم حل فی اندام معدود و بد دی بعد دنگ آن بحکی هو آفوی می والده به وان انتأمور فوی می دیمنگری و با انظمت عظم دخیم هو طفل صغیر

وأد أذكر أبى رفقت جهاعة من الأشفاء العرب حاءوا من بعيد في لأرض وفي التاريخ وسأبهم عن الشيء الذي أعجبهم في انقاهرة .. هل هو البلاحات أو العهرات أيه الفتنات أو السارات ولكهم لم يعجبو بشيء من دبث . وإنما أعجبهم شيء واحد لا يعدون فه نفسير .. ويرود أبه أكبر دبيل على وجود القدر وسألب ما هو ؟ قانوا

الأستنبر أأنه يصع وببرنا للأصوب ولأنا ولأناحدا

مع أنهم حددا إلى القاهرة في طابرة عدده العاصوت وصراح، ولذلك عاد الأسانسير أفضل مها ، مع أن الأستنسير آله بسلمة حدا إدر قوران بالطابرة الشديدة التعمد ا

وأعتقد أننا أيص في مرحلة الإعجاب الشديد بالأسابسين، وم عس بعد في عدد وفهمنا في مرحل نصياة و عدد وج استن القصاء أو مدت القصاء أو أتوبينات القصاء

واقترح كثير من الأصدقاء أن أكتب في موضوعات شتى , وهو حس ص لا منحقه : ولى أفض سنت الان فأن أعاف حدودي بعيسه والمقيم ولكن إذا تيمر في ذلك قسوف أصل إن شاء الله قريما ,

والحد

على ها دراسي بعسة و باحد به الداخوب السطح و مراسان عدل مل دراس علم الداخي بعدل مقل وحرى المسه و كلف ألني حرحت منها بي شاطئ ألني شاطئ ألني شاطئ ألني الشاطئ وحرى المسه وكلف ألني حرحت منها بي شاطئ ألني الشاطئ والمامي يحر الا أعرف كيف أسح فيه بي وكم ألعد عن الشاطئ ومتى أعود ولا أحد أل المعلى المائل والمي أحد أل يمعل الشاطئ والمي أحد أل يمعل الله والمي أحد المائل أحدا والمائل والمائل والمائل والمائل أحد برى أحد إلى أحد أل يمعل مشاطل المائل المائل والمائل والمائل والمائل والمائل والمائل والمائل المائل والمائل المائل وإلى المحوهم المائل المهائل المائل والمائل والمائل والمائل والمائل والمائل والمائل والمائل المائل والمائل والمائل

حدة كل لدس والدس معدة في الأخياة ضعة وقصيرة

ولكني فلسب من الله كذير فأعطان القليل الدي أسلحه. وكنت السد أكد وسوف أفلس أكثر وآخاد أكثر فللله فاد وعد بدفك ، ولكن عمل سفان حد نصل ووضوح ديد ، وضفاء عقل ، وانشرح صد ومهديد في تعدير في إلى فسبي

وسنن هما فسلا فالحيم لم

كان بعيداً عن النساس وأسمى مشهدم !

باليكون بعداء عبى

وللدلك دهب إلى وعار حراءه وهوال العشرابي من حدره

مل إنه كان نعيدا عن الناس وأسمى منهم وهو ما راب طفلاً عالما ها الطعل وهذا الشاب وهذا الرحل بريطيف با أمين ، صامل بردا دهت شال النهو لا ينتجب بروردا حصر النهو عدم النوم برابه نعمد عنهم حتى او اقتربو منه برعشت عنهم حتى او الثمرا حوبه بران لمنى يدور ال هاحده شيء آخر عمده بري عنده مو نقمه لا يعرف ، ولكه أحنص لطبعه وطبيعته وسار وصعد يرى ماسع ، بدل

ق العشر من مسرد صعد حبلا على مدى ثلاثة كينو مبرت من مكة الحل اسمه الآن (حبل النور) أو جبل حراء را تسلقه عشر سنوات في أيام الاثنين و الاسماء والأربعاء والحديس وفي أنام الحمعة والمست والأحديس بعش بين حله عربياً عن الناس

وبعد سيم واحده من بنفريه إلى والدر حرافه داوح احداثه وأن الى واحتمسة فالعبد عن من عبد في تصنعه الحيل ومعه البندل من الشعير وبال بدعر المطفى وبنها الدينيال الى الصنب فتي بكن وحدد الداء بديد مع أبن معان الكوب

:: **صعر الليل :: ليلاس ::** www.lid**as.com/vb**3

فیس أعظم من أن مكون الإساق فوق باری كل شيء صغیرا رز الدم و محدد امان وهمده به بها او بارس مد كند في حدو اساس دهد الاجاد او السده والأداص و في العمل وفي النفس اكان سيء ماهمت الاسماق الله شيء الشر الا الله و حد الناس سيء صغد الاسمادان

ما هما الذي عليا أساس هيال الأحول الكيلية ؟

فهو من العار الذي أقام فيه عند قة الخبل يرى الكعة . حوما أباس وكالات المعاوض وعده و الوساء كنهم لم حمال و بساعة حمال و رائع البوف وليس اللغاء وخيء المات

هده هی مکه آن وحمیت مکه لأب حافه من فلاه او یقال : منث الشیء أی متصه افهی تمنص الدلوب اولکن دلوب هؤلاه الونس صدر المصها مکه تمحمد من حدید

ها المعود عبه وهال إله قتال من حجر العقيق بلداخ ورحله وعي، القبائل تصع للتاليل قرعا من دهب والمام وهال والستمرق الناس في لعة الرهر الوجن كل واحدة الله هر مكاله كالله الألماء الله المراس والمي الرها المراس المعادلة وهال والمدال الرها المراس المعادلة وهال والمدال الرها المراس المام والمام والمام والمام والمام والمام المام والمام و

وهداك حيجا اسمية المالات العبددالة

وهنك ثلاث محلاب اسمها العرى بعدونها ويلقون عبدها هنومهم وكروبهم

و المخوف وعامهم وإلمهم و يعونون إلى المحلاب الثلاث تكدمهم وتكشف أسرادهم ولقصحهم لحصهم ألمام لحص العهم حدموا من أقصى صحرى يسع و اكثر أمام الآهة ، وهكذا تتحكم فيهم الأحجاز وعادات فلله أكثر فلوف ما لأحج الأحجاز وعادات فلله أكثر فلوف ما لأحج المكثر الدوروب حوها ويبلغون ويتأكلون ويشربون و للسولون هم وحدالها الرواهم وي هاجلها بصغول عقودهم وحدالها الأحد المكان لأله لا قناسة لأحد ، علا أحد إلا لأوثان و لا لأحج الا السوف والدم والفحور والبطس و حوع الوحروب المناسة ي وحروب المناسة و حوع المحروب وحروب المناس و حوع المحروب والمالية المناسة المناسة المناسة المناسة المناسة المناسة المناسة الأحد المناسة للمناسة المناسة للمناسة للم

ومن هنائه فوق ما الدى يراه الرسول محمد من عار حراء .. يرى من له حجد القبيد محد الداد والصويق بيهيا من تراب ودباب .. وهناك مدن من حجر يعبده الداس .. وعملك مدن أيديهم ووجوهم .. وأطرفهم الموجوعه . وتحدد تحدد الساء بصوتهن وطهورهن وصدورهن ويتمس شيئا هي الدالد الدال المداد المداد الدالم

ولس هدى الثالات لأحد من الباس عليس به لاثني من الغاملين.
عى ذلك الوقت كان كل شيء هنا حالة كل شيء في مكه احداد بكعة الشمس محرفه الماس جوبون منه إلى الحام وإلى المحيل وإلى بنوه وحده بنس فا ددت الحا دالاحتى بنام الماس حن و مادال بالعام المحدة المحدة

أساف والراة سمها باثلة أحداقه عبدالصفة والاحرعند، فروم وعداها الدمن

ومن حل حراء هذا سيت الكعه - وعدل إن (شت) بن مع علمه السلام أحداً حجر هذا المكان متقدس من حيال سينا وليان وحراء , وعا جاء إبراهيم عدم السلام وليم إنفاعيل أفامه الكعمة من أحيجار حيل حراء

وعدماكان التي عبيه السلام شاكان يحمل الأحجاز المقطوعة مي حل حراء على سفه على سه ود حست قدال به بصع حجد لاسودال مكاه حكوا بي سول بنه ووضع احجر لأب دبي اله واستكت المثال الربه ... كن من باحية ومندت يده هو ووضعته في مكاه، واستراحت القدين إلى به شاكب في مصعه بلا فصل المسلة على حين وتول وضع الحجر إشارة إلى أن الرسول صوف يضع حجر وراه حجد حيل كريم عد بش وكن القدائل الأحرى والشعوب

وهدن ومن عار حراء بدى يتسع خمسة حديسين معاً ، كان الرسوس بن كان مما الكفر والفسرق ولا يطبقه ولكه لا يعرف ما لدى يمكه الله معد و ما لدى يستطيعه بن ينه ودحس، وهم كثيرون بن ينه فقير وهما أعبياه بن ما سير يه نظيف بن إنه أمين بن ينه عثلف الربه لا يستطيع أن شدات الله عد منا أن معض عبد بن ينه هوق بن وأنه بعيد وأمهيد في أستس المدهن

وما تزوج السبلده حدجه درس بری بر سند محت بصدف کل بوم بر هده بروج الصالح بر اول ما ت برای باه و دون ها حسم کوب خیر صادق فکل ما بر هامع فیریکل حیر وزید هی و به مسافیه صدده، ربه بای م سوف خدت برایس هذا باقتش بر لایدان عدث به سنگ مرد کل

سنة . أو مرة في العمر كله . وعدما يكون في حالة بوارن للحسم والمفس أي ياد بركان في حرب سياء - صفاء - شدانه

ر عدد عدل عدول في الرؤى الصادفة دبيلا على أنا هدك قد التراك مدالة الإسال يستطع أنا يرى المدالة برى الدال يستطع أنا يرى عدالة برى الدال في المال يستطع أنا يرى المدالة برى الدال في المال المكال وفي هدة المحصة والمال عدالة على علم قال أولان الدرق على المحصة والمال عدالة على علم قال المكال الدرق على المحصة والمالة على محدث محدودة والمنا أنت جئت إلى تصلى مكال المدى تقف فيه فأنا الا المنابع والمدى تقف فيه فأن المكال والمدى تقف فيه فأن المكال والمدى تقف وحدة في المكال والمدى المركب وعلى مدى أنوف الأميال وعلى مدى أنوف الأميال وعلى مدى أنوف الأميال وعلى مدى أنوف المكال المكال وعلى مدى أنوف المدالة في المكال المولى ويوضوح كل يوم

و معد دلك كال الرسول عليه السلام يتأمل كثيراً . يصمت و بطيل المطر و يشمل تماما كانه يستمع إلى احد عيره راو يستمع إلى اصوات الا يسمعها الناس - فهو نفيد النظر وبعيد السمع أيضاً .

وكان الرسول عيه السلام عنده احتى عار حراد احتار العربة العالية و توحدة الرفيعة , والسمو الشاهل ، و لـ يكون في معنه الكون كنه , قوالين الكون وحكم الحياة وأصل الوحود , هناك لعند عالياً عن الدس والأشناه

وهدأه حامد الأحداث احبله لقد رأى وسمع رأى وسمح من يعول له اقرأ روهم المدول له اقرأ روهم الاسترف بقول له اقرأ مرد ثابة بهاية مدينو عول مرأنا بقرئ برها لمعول له قرأ وولك الأكرم الدى عمم بالقلم عمر الإسال ما أراعهم.

وکاب بصوب ملك عبيقاً هره من رأسه حتى أصابع قلعه تصحرت فيه خرف من و ده و خاف و من من محت عرب و ده و ده و خاف و من من محت عرب و ده و دلك و لا و من ولا موله ولا سمع به المنط الرميان ما حتى حرب و حته يطلب إليها ال خصف أن تحسيل بهار الراحية على ما هواف وهي تعرف الله صادق , و به مين وال شيئة لا تدريه هي ايصا سوف يجلت به وحدث به و حدث بن و هن فراق المسلحية والهودية ما دا وات له ما حدث الله على الراحية بها و حدث بن و أنه صوف يكون بني هده الأمة , هادي جرى به وجرى عبية ، قد حدث بوسى الوحدة المسين من بعد موسى به وجدت السين من بعد موسى

و بقرآب بقون ... با او حب الباث الله المحب إلى بالحاو الباس من بعاده القباد هو الوحي

الدن فيه قا وفيون الهلا فل سي واحديد النافرة هايد طوها بسيوات والأحل بدخل في حسيه الهيمان السطل فيه الدفل بدا الافاجر الوال بدا أنهره عدد ممسه فيهرف بعين الوابات بالمدر لأ فدي عبيه الديا فيدات ما رسية الحيلي الوكات هذا الدجي للذا الدياة حراسا ودائد الوال

ا فردا بالی عدر و هو فوق باقله بایاب الدفه با راه هی ایل اصلی الدفه با راه مین حاسل عدید حسل افراد فرح با حی می اسلح الرسانة - فاق - بنافه راجع اسها - کیا بعو ۱ سهار ای حالیه العادیه

والعايفات بالراء الملكي عليات فولا للماخ

ام سواعیان استنی وجود اواجو پایتان بیداد هود دیدا احران کثیره افعدا یا وها خینه پره دریاد

وطل ترملون بلتي الناجي الويدعوان بالله الجديد شراء وجدود يالج

ما سود بن حده بالدعوم القدر الله بعلى الدائم و مرض على المشاكرة و جده سوال ما عود محده المراكول الأراء و ولأ ما ما المسلمين و محده مسركول الأراء و ولأ ما ما المسلمين و محده مصلى بالدول و محد الماس بالصوال من مكان و و والدول المحدور وأحشاه الحيوانات و المعدد بلقولها علمه أيها دهم و دم صادر على دعوله إنه بدعو الناس إلى ترك عادة الأوثان و إلى الملامة و بالدولة و الرحمة والتواضع في وإلى أل متاع المدينا قليل وإلى أل الشاق من كل ما في أيلدهم وفي نفوسهم

وازدادت فريش ، قيلته ، قسوة عنيه وعلى المؤمس به من الأصفال وانشاق والسناه والعبيد ، وقانوا - دين الصعف مناولكهم أقوياه بدينهم ورسم

عشر سترات يدعو فيها الرمول عدد في مكة از وحول مكه از وجعاب ماهوات الاحتداء داند با دانا ب الاحاء بالدان بالمنطقة الدفضها الرصوب والمؤملوب

والرسول يدعو الله قائلا إيا مقب القنوب ثنتي عل إيس حسك

ويوم ذهب الرسول إلى العدائف على مدى ستين كيلو متر من مكة يدعو ويستر و بالدر .. طردوه .. ووقفوا صندي .. ثم حسوا صدي وكل واحد في يده فظمة حجر .. سار الرسول بين الصدي .. وكله وضع عدما داوها بالحجارد .. حيى دميت فدماد .. ومن أعراقه عال . واللهم إيك أشكو صنعف قوى .. وفله حسى وهوائي على الماس»

دمك المدعاء لحميل الصلور

ا مترال الدخلي يطلب الرائد الدين المادية الدين في يومه له الموف بها حال مادينه فيها على الرائب الله الفي طعم المرار أماد داد في حماله "

"ثَانَى اتَّنَين إذْ همَا في الغَـال"

ومن المحدد لا خواد أن يسيري بصلى الطريق الذي سار فيه الرسول المعطيل. في هذا الطريق إن تما حراء سال برسول كنا من الني لوم العالمة باللا ملك المدملا مشال حقيقا لصفاء الوحة والصلا لهموم قومة وكل الناس

الثاس يستونه وحق صوره فيه وفيه طهر جيرين... ومنه حرح بور يهدى الناس إلى سواء النسيل .. إلى كلمة صواء , . إلى ما هو أنفع وأرفع التعريق صنف - وأنا لم أستعد هذا الصعود . ولا حبره بي به . وكنيا عرصت هده عكره لا بنيخ أحد في باحق سيجه به ١١٠ دهشته الأن يدهشه فلأبه طويل صاعد صعب ﴿ ولأنه مِن الصعب على من أفترت من الحمسين ويزيد و به على العادين الما تصعد كل هذه الصبحو إلى التفاح شاهل الووحدات ساس على حلى او كل أريد أن أري أن أمشى أن ألمس أن استدكر .. ال أسترجع . أنا أكون على مقربة من مكان تعيرت فيه الدنيا ، هناك متنفس رجن عصم شاهدات . هوقه ، كان الرسول وحدة مع الله وحدة ، كانت السماء تعد حسبه لأن يكوف جهار استعناق فريدا ... نستمس كنمة الله نبي هي نسماء والأدمن وما بنهيا ، إن حسم الرسول لأبد أب يعد إعداد صاصباً ، لابد أن يروض على الصفاء أكثر، وانتقاء أشد، والإحساس أرهف .. لاند أن يتعرض اللصوم الناهر ليعاد تربيب خلاباه ودرات عقله وقلله , . وفي هذا العاراء في هذه وهاجر المسمول ولي الحبوب وهاجر ملهم آخروك إلى المدينة

وكان الرسول بنظر إلى مكه حربنا وبقول (وواظه إباك الأحب البلاد إلى بصبى . وبولا أن أهلك أحرجين ما حرجت

ودهب الرسول وألو لكم إلى على أنوا الواقعة علاما عالى الوكاد مدردات مسكول إلى الوقاع الوالكر الوقال با أرسا الما صف بالمجاراطة المجار

وبرل الدران يعول الا مصرود فنه مصره عدا رداح حد مدس كفرو الذي الدين إداهما في وبعار إدايقول الصاحبة الاخرى إن الله معنا فأبرل الله منكيسة عليه ، وأيده حبود م تروها الوجعل كنمة الدين كفروا السفلي ، وكلمة الله هي بعدا ، ولله غريز حكم

وبعد عالية أياء أو عشرة وصل برسول إلى مشارف المدينة المه ه مستمله أقارته من بني سحار يتعنون

صبع البدر عليه من سدت عدل وحد شكر عليه مد دب شرق المن أيها المنعوث فيد حدد الأمر المن خلت شرف بدنه مرجد بالا بالم طبع مد عليه

العرفة الصحربة وعلى هذا الأرتفاع وفي مواجهة بور السماء. اعد تكوس لرسول ليقدر على أن لتحمل الصوء الإلهي والصوت المبيء والكلام المتزل.

ووفقت عبد سعج الحل من الدحية الأحرى .. لا توحد أية معام لأحد ما صعد , وسكن من المؤكد أن كثيرين اشد إيماناً وأحف ورباً وأك. حبويه قد صعدوا كالعزلال وفكل مرايدي صعدوله , الصبحو مقل له التي أيات مَنَ الْحَرَانِيْتُ مِمْتُوحَةً ﴿ لَا أَكَادَ أَتَقَدُمُ حَطُولَةً حَتَّى أَمَّعَ بَيْنِ مَا بَرِ ﴿ فَدَمَى عَي نات ویدی عنی نات .. و مامی وورائی أنبات .. وانصبحور بطعة مجمحها هو م ولا أون .. وقد نصبحتي كثيرون ب احقو إن لأمام و لا نصر و الي . فالطريق أمامي طويل صاعاء عصبي الانكاد بنجي بنه الحيي بنجي ال النساء وخده وشده .. وفي ول و نصريق مساوسين هناك صريق بـ شيعا ، وعلى الأشحار تعلقت قفافات من القياش . - فالناس يلقوب القياش جوال عصب يسمح ويعسون من الله ، بحق هذه المكان الكريم ، أن عن عمدهم . كثير من عمد على هذه الأشخار . وقد رأيت مثل هذه والبدع، في أماكن كثيره أمها عبد وحائط دفيكي و . فانيبود يكتبون شكاواهم ويلفونها في و عمال المنصحاب نواقة بين لأحجار

وفي أصرحه الأوماء في مصر بلقي بناس خطاء بهم إلى الأوباء أثمان لا يعملون دمك مع لحكام ، وكأن الأوباء أحداء قاد ما على أن ينصه الدس او للصروهم وسكن الناس يسترجون إلى باللك ولي بيان وحدب الدس مهرود المكانس التي في مداخل المعالل المال في ال تقوم الأهم لكنس هموم الناس وتعاسمهم ، ووأنت الدس عبله تمثال بودا بلقون علم الورود بعد أن يعطعوا من كان وردة ورقة ، ثم تقولون معها كنمة دعام ، و الدس في في الدس في الدس

هد نقول تملاسهم تقديمه في لأنها الصنعة بالس لأنها أن تأخذ أمواصهم وشقاءهم إلى غير رجمه

ولى الطريق إلى العار وجلت الناس يكتبون أسماءهم على الصحور ولكن طرس بست به معدل وكنب أنصر بن القبلة بني لا أن برصوح وأماد يدى إلى الصحور ، أن هم صافى .. وأتسلق ولا أعرف ما بعد دلك وافود كان الرسول إنسانا احر وكان شابه وكانت عبده قصية كبرى ومنصرة بدعات السماء

وطال عظی وبوهت عث داخییت یی کیت مجموعه می الأحقد، هم دیدی حین علی الأحقد، هم دیدی حین علی الأحقد، هم دیدی حین علی ملک همی ملاسری وکت رتدی حین هیت خوم دوب عرف واحیات لا منص المرق و دینزی وجادی فی مهت خوم اید دوبو کت آیدی البحت وینصی لایت تعییل بهتی میتی وینص حرق وینص حول می اینجه هو د عیدری وحیق ولم آت بعیا اتوکا عیها روم آنعلم حیل می اینجه هو د عیدری وحیده هی حصر و دستی وحیده هی هیوف میلام واحیار الیوم د بادوارها التبعه ر

وأدكر بني تمثيب بع بصديل حمد فرح عني اسل صف سعه . عده حد مهي أنفسنا بفائحة الشاط العظم الذي سوف بنصم الذو ه الدوله ، و وريل انشحم ويشد اللحم ، ويشجد العقل ويقوى الفلب وكالب مره واحده . وكال دلك رقماً قياسياً لشاطه في عام كامل ، وأبا الأل أضعد الحل واحده . وكال دلك رقماً قياسياً لشاطه في عام كامل ، وأبا الأل أضعد الحل واحده واحده الله واحده الحدم واحدى أله أو لأحده على صحور وم لكن محاوله مراود إلا حدم لكي أثرفف بعض الوقت لأشم نفسي ، ولنارد حراره حسني ـ وللكني في هما الوقت لا أمنطح أنا أهم طويلا فأنا أحشى أنا تغرب الشمس فلا أعرف

كيف أهلط لحن وهذه علمه كبري التي صعفت الحيل في العروب لقبل ا

وتكانفت الصحور كلها مرد واحدة كأنها لا تريد أن أدهب إلى أنعد من دلك فالصحور كلها مرد واحدة لل كأنها حالف لل كأنها سقف لل سلاحيج للوق خلطة صعف فكرب أن أكنى نهد نفد على ال عود عدا ولكن هده الممكرة القبتها فوق هده الصحور سدعه و أنها وقد بددت إلى بات الحكل برقد قديم قدت عمرين أو إليس بدي كان بريد أن تصدل عن شيء الع يتمياه كن أحد ا

و بعد دفائل فقوية و سترجة بعد حرى وحدب مكن على شكل خوص ماه خوص حاف ك ب دا برلت فيه الأمهد بقبت بعض الوقت .. ولايد أن بناه يكون بارداً على هذه الإرتداع ولايد بالس كابرا يشربون منه .. وسكني في أجد ماه . ورثما بقايا الماه على الحدران .. ووحدت سيماً صغيراً ينزل إلى عمق الحوص الدى ينع المترداما طوله فترا و مرصه مار ونصف متر

وبعد دبك عاودت الصعود إلى الأحجار ما تزال حادة به م إلى البات أو أصراس حيوان متوحش كلفته السماه بأن بحرس صاحب العد العداحتي عن إهواء إذا فكر أن يتسل إلى هدوته الكريم .

وعدد فله حلل حراء هدا هو نعا و احاب خلق من أنه اله فلحة على شكل شفين متحمدين من حجر الأحمر الجواليب كان العالم الدائر بقول شيئا ولكن فحاه تجولت صرحانه إلى سفاه حامده فسكت مند دلك نوفت را وإيما الذي نطق نالحق هو الرسول الكريم ر

والعار له عنامة من الناحية الأحرى في مواحهة مكة . في مواحهة الكعمة .

وكان الرمول عليه انسلام يقف في هذه المكان عم سرد بسافه ويسابلا على هذه الصحرة عليات . ثم يدخل الله وقد حتى واسه قبلا ثم يصع فعلمه يلي فعلمه سن من الساسر . وعصل الحبر . ثم يجس تم يسند ظهره يلى دخل الله و توجه إلى السماء في الاحده الليل . . فحل الرسول إلى عمل العار وأسند ظهره وراح يمكر في أمر الناس . ماكان مهم وم سوف بكون ولكمه لأيدري ما اللك يدفعه إلى هذا المكان إله مداوع إلى هد

وعلى العاركات فية بر الهدمت بر ولم ينتي من هذه اللهة الميصاء إلا خداران صعيران فلذا بالحير الأنصل بر فيراهما الإبسان من لكة - ومن عرفات اله

أما ملحل العار السدود بالأحجار أيضاً هداكات من عادة بناس أن يحديه يل هذا مكان وهي حدد شاقة وبعصهد كان يسقط ميتا وبعصهد خصمه الصحود وبحس الناس كان غيم النهالي الصوينة في العار والمعار صيق والناس لذ حمود روبعسهم يتعبد ولم يأمر الرسول أحلاً بأن يفعل دلك

وبكن الثمد في هذا (بلكان بدعة , ومشقة , ولدلك سبن فتحة العا، حتى الا يدهب أحد إليه

0 0 0

هال لی الأمير قوار أمير مكة المكرمة إنه عدد كان فی لسارة مع الرئيسين انسادات والعدالی قال الرئيس السادات . إن نخص الدس بلخب إلى حمل النور ه ويتعدب كثيرا حتى يصل إلى عار حراء ، ويبيت فيه ، مع أن هذا ليس من اللمن في شيء

وقال له الأمير فوار إل لأح أيس مصور قد حدد أكثر من فرة حاحا ومعمر أددهت ول عدر حراء ، فكل كنانا به وأحثني ال يفعل نفس نشيء ..

وقال الأمير قوار فرد دفت وأقام في الله. ٢ قال الرئيس بسادات , إدا فعل دنك صفه في السحن ا ووحدت العار مساوداً بالعبوب الأحمر . حتى لا أدخل السحن ا

6 6 5

وس الصعب أن يكون عث رأى ولى حاسب رايه الداحق و الدام أنه أو احتياد في الذي قاله الراصعب حدا

إلى قرأت ماكته اللكتور هكل عن محمد

وماكتمه العقادان

وما كتبه طه حسين

كل واحد حاول أن يحد طريقا مربحا إلى النعني الذي يرسمه .. الملكتور هيكل حاول أن يعرض فصيته وأن سافع عنها .. والعقاد حاول أن عرض

بعسينه وعقسته وأن يحلوها وأل يمنع بها ﴿ وَفَعَ حَسَيْنِ حَاوِلَ أَنْ عَمَدَ فَصَهُ حَكَايَةً .. يَسْهَلُ عَلَيْهِ رَوَايِتُهَا ءَ وَيُتِعَ الْنَاسِ إِذَا تُحَدَّثُ عَنها ﴿

وستى برحل كدراً عطيا لا عوف من بان إله الطرق إبيه كثيره جدا .. ومنشعة ومتداحله .. ومصيخ حتى لا نقد با تطبق عيبيك .. وابدى عاله تؤثر وماس وأحجار أحرى كريمة .. ولا تعرف كف تصنع منه عقداً أو فرطاً أو حائماً .. ولا تستطع أن ثدع شد ، ولا تقوى على أن تأحد كل شيء .. ومطأ أو حائماً .. ولا تستطع أن ثدع شد ، ولا تقوى على أن تأحد كل شيء .. وله شخصه ماهرة كم اصطاع كن دمك وحده كم واحه المصلام الحود ، ولهمالال باهدى ، والهوا ماحق ، والعداب بالرحمة ، والهوال بالرحمة ، والهوال

کیف هنجر من مکه ، کیف خرج مید بیمود دلك فاعلاً ها محصداً فسامها منطند فوصاها اند بیمود مره آخری پن بدب بنق ، وبدهی فیها .. ویکود له اندکان نظاهی قره ومستحده وتکون قور روحاته وصحابته وانصاری

> قد دخلت قلب الكعبة عشر موات أربع مرات وراء الملك فنصل وأ بع مرات وحسى ومره وراه الرئيس جعفر عميرى ومرت وراء الرئيس السادات

وعمرین الراحة وأحسب أن شرایینی من البیول الهادئ ، بلا حوارة ولا صوت .. وربنی فی حاله بین الحباة والنوب ، فلا أنا حی أسعر حسمی ، ولا أنا منت بلا حسم .. ولكنی فوق وحسمی نحت ، وحظ رفیع بربطنی

الاثنين. وعلمه حرحت من الكمة أحدث أشعر عسمي قطعة عطعة حيى أصحت تقللا على وجداني وعلى فكرى.. وأعيدت لي حياني العادية

وی درحل الکعة کل شیء عمسود فی ماء الورد. ماه رمزم مع ماه الورد. لأرض عسوها ، واخدوال بطوها ، وفي وکن داحل الکعة سه وينصبحك بعض حراس بکعة أن تحتی وراه ستا. و با بطلب من الله أن تجو عليك ههو رکن التوبه و دعوت واله وفي الطلام صطلبه با بدي يرکح وابدي يبکن و لدي يبکن و لدي يبل ملاسه في ماه مره

ولكن إحدادي في مسجد الرسول شيء آخر .. من نوع آخر .. فهنا كان لهم الرسول . وهنا كانت روحانه .. وفي بيت عائشة وعلى صدرها مات .. ولى ملاب عدنوه وب دفوه .. وعد كني لرسول دفل ألو بكر .. وعد بدللي لرسول دفل عمر .. وكان المسجد لمبوى فيعير ... ٢٠ مبر في ٢٠ مبر ... عدد كان عدد سكال بدله غراها سنع ثلاثة لاف بسه لصفهم من الهود و مصفيات في الوالين ثم السحو مستمين عدد من .. والدس لا تطوفول حول فير الرمون ... كي يفعلون حول الكفة .

وس هنا كان يجرح من بيئة الوهنا كان يصلى , وهنا كان يتحدث إلى الناس , وهنا خرج مريضاً , وهنا مرض , وأتى ربه

لابد أن الرسول كان شخصية ماحرة ، فالدى يقرأ ما فال ، واللذى بقرا ما فعله الدس عنده صفوه ما فعله الدس عنده صفوه ما فعله الدس عنده صفوه ما يقول ، وقدرته على إفاع الدس ، مصدق شخصته وأمانته والتعدود ماد ، التي كان عليه ، ثم إنه كان شرا ينتصر وينهرم و بعصب ويمرض ويجوب والقرآب يقول ، وإنك فيت وربهم ميتون ، ويقول ، وما محمد إلا رسول قد

حلب من فيله الرسل. أفيل مات أو قتل القبيع على أعقابكم و

د، ت الرسول برعلیه السلام بـ فی نوم الاثنین وهو نیوم بمتی و بد فنه ،
 واندی هاجر فیه ، و نام المدینة فیه ، وفیه نزل الوحی ، وفنه حرح من سام وقی هذا الیوم رفع (لحجر الأسود)

إنه إنسان تعرفه وتحمه وتعجب به وتستربح به وتنكى عبيه وتفرح به شاب ورحل وأب وداعية وشجاع وحكيم .. إنه يشر رائع

وی بدنیه بند دخت خراسج دهیر بعانیی وهو هیر عدده بدایید باکرها در حسن ویه در سمع منه وکان دخار مایید و واخریی دیگ در مایید به و عاد ب و یکه وید افزر جرح می پیه ویت طویلا و و حاجه و دینه کنشر هیاه میعشد

به من راحیح با هم ایران از دفت با هست من این دخل بر مهال ا است داشد در کلیف او داده فعل بود بنام ایس الدی قابلهم ما باس آکله وشریه بر وأین صلی او دا الذی کال برتدیه وما الدی قابه ۴

وقال الشيخ إبراهم وهو لا يقوى على أن ينطق أو يحرك علقه . أفعل إلى شاء الله "

وعدد أطراف المدمة فال من هد دخل درسون وها أقام بعض الوقت وعدد أطراف المدمة فال من هد دخل درسون وعدد أله والمصوب في الوقت وطلع البدر عستان وفي هذا المكان وعلى هذه بصبحرة وقف وحل بيودي تصرح فائلا

. _ _

جاء حظكم , جاء الذي كنتم تنتظرون ..

وهنا الطلقت ثاقة الرسول _ وهنا يركت _ وأقيم أول مسجد _ وهنا صلى ـ

وظل انشيخ إبراهيم العباشي يتقل من مكان إلى آخر .. ويقول : هما بالضيط كانت معركة أحد .. هذا هو الجيل .. وهذا كانت معركة الحندق وهذا كانت ببوت اليبود .. وحدائقهم .. وهذا وتحت هذا الشارع المرصوف كانت قوات المسلمين .. وعند هذه البتركان يقف الرسول ويحتهم على الجهاد .. وتحت هذه العارة تماماً وقف اليهود يحاولون أن يجدوا وسيلة للتغلب على قوات المسلمين ..

يقول . لقد أمضيت عشرين عاماً أحقق في موقعة بدر .. وحققتها على الحريطة ولكن حظى الأسود أوقع هذه الحريطة في يد روجتي فأحرفتها وكتباً أحرى .. ومن يومها وأنا الاأقوى على الكلام أو الحركة ..

قلت له: إنها زوجة سقراط باشيخ إبراهيم هي أيضاً كالت لاتواه بين تلاملاته حتى تبددها مناسبة لاحتقاره وتذكيره أنه لا يعمل وأنه عالة على الناس وأنه بمضي وقته يناقش الناس. ويرسم لها خريطة الحياة المثلى. بيها هو لا يملك قرشاً ولا منصباً ولا يدري إن كالت زوجته قد حملت منه أو من غيره ــ أو كان روجاً أو كانت له زوجة .. ثم نصب عليه الحاه القائد لهل الماه بمسح الكلام من لسانه ومن آفان الناس .. ولكن الماء لم يعمل شَيئاً ، ولا الزوجة قعلت شبئاً .. إنها يقيت رمزاً لفضيق أفق الروجة وتعاسة الفلاسفة والعلماء حتى بعثت زوحة مقراط مرة أخرى في ثباب زوجتك !

ولوكان عندنا في القاهرة بعض هذه الأمكنة جعدًا القاهرة في المقام الثاني بعد الكعبة إ

قالناس هنا فى انقاهرة يتزاحبون على قبر الحسين وقبر السهدة زينب ، وتحل تعلم أنها لم يدفنا فى القاهرة .. ولكن لو قال أحد ما أقول فلن يصدقه أحد .. ولكنى مع ذلك لا أرى ضرراً فى زيارة هذه الأمكنة وغيرها ما دامت تربيح الناس . قالراحة شىء عسير المثال إ..

وليس هذا شيئاً كثيراً في جانب من قصة حياة يتيم عبقرى بعد شهر من ولادته مات أبوه في المدينة .. وبعد ست سنوات ماتت أمه في مكة .. وبعد تلاث سلوات هات حده عبد المطلب .. ثم جاءت سيرته الكريمة وأخلاقياته الفريدة فجعته يتيا مرة وابعة .. الناس على شكل وهو على شاكلة أخرى ..

وترفع عن الناس وارتقع ومازال يعلوه جيل حراء، ويستقر في غاره وينتظر حتى جاءته السماء يكل ما قيه من لور وحكمة لهداية كل الناس ..

كأن الأرض ارتفعت فأصبحت جبلا

الحِبل لما الرَّتَفَع بالرسول ، قان الرسون قد ارتفع به .. كأن الغار حصن مل حجر ،

كأنه هرجم، الكون كله .. والرسول وليد السماء والأرض .. أو هدية السماء إلى الأرض ..

وصواء بنى الغار مفتوحاً أو مسموناً فى وجه الهواء أو الشمس أو الناس .. فلعنى أبق والمكان أشرف والعناء التواضع جدا يساوى أضعافه من المعالى الإنسانية ..

لاشيء يغير من معنى المكان وصاحب المكان

وقديماً احترقت الكعة والهدمت مرتبل .. وبقيت الكعبة بمبتاها ومعناها ... ويعد ذلك أحرق المسجد النبوي مرتبي .. ونهدم وجاءت صواعق السماء

تحوله تحت الأمطار إلى ركام .. ولكن بق المكان وصاحب المسجد وصاحب القبر .. رسول الله وإلى جواره أبو بكر وعس .

وليلة من سنة ٧٥٧ هـ صحا السلطان تور الدين زنكي من تومه في حالة من الفرع فقد رأى رسول الله في تومه يشير إلى اثنين من الغرباء ويقول له اتجابق إ.. انقذني من هذين إ

وسول الله يقوفها السلطان ١٦

وروى السلطان على حاشيته ما رأى ..

وسأقم : ما العمل ؛

قالوا : تذهب إلى المدينة المورق

وصافروا . وطلب السلطان من حاكم المدينة أن يأتيه بأحماء مكانها جميعاً .
وأن يدعوهم لتحية السلطان , ووقف السلطان يتفحص وجوه الناس حتى لم يبتى
أحد . وصأل السلطان : ألم يبق في المدينة أحد لم أره ؟ قالوا ! بل هناك رجلان غريبان من أطيب الناس حلقاً وأكرمهم وأرحمهم . إلهها يتصدقان على الناس ، وإنهها يصليان الليل والهماد !

وظلب السلطان أن يأتوا بهما . وجاموا بهما . ووجد السلطان أنهما اللذان رقع راهما في نومه . وأمسك بهما . وفتش بيتهما . قوجد على الأرص حاطاً . وقع البساط عوجد تحته سرداباً طويلا . واعترف الرحلان أنهما كافران من المغرب . وأمهما تقاضيا مبلغاً كبيراً من المال ليخطفا جثة الرسول . وضبح الناس . وحوكم الرجلان وأعدما

وأمر السلطان بأن يحاط قبر الرمول بجدران من الرصاص حتى لا تمتد إليه يد شريرة ..

وشاء الله أن مجمى رسوله حيا وميتاً . وأن يبقى المبادئ الرفيعة لتكون كل مدينة متورة وكل صيرة له عطرة ، وكل طريق إليه ومنه إلى خير وصلام الناس ــــآمين

المج توكات

الصفحة	
٥	أيام في الأراضي المقدمة
٧	آريد ولكنى لا أستطبع
10	خصوة قصيرة في طريق طويل
TT	وداب الشمع الذي وضع ق أذنى
14	من يعيد جِناً ثاني مياة الأمطار والأنهار المستنسسية
41	صورة رحمتها وعشت عليها قد غيرلها مسمم مسمم مسمم
iiv	صعاء عقل والشراح صدر ووضوح رؤية المستنيسين
	كان يعبداً عن الناس وأسمى مثهم المهام المهام المامانية ا
150	ثاقى اثابن زدهم في الغار

:: همر الليل :: ليلاس :: www.liilas.com/vb3



MITTER ENTRY

مطابع الشروقب

the state of the same of the state of the st